LA VILLE
DE STAD

Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

N° 27 " f. 42

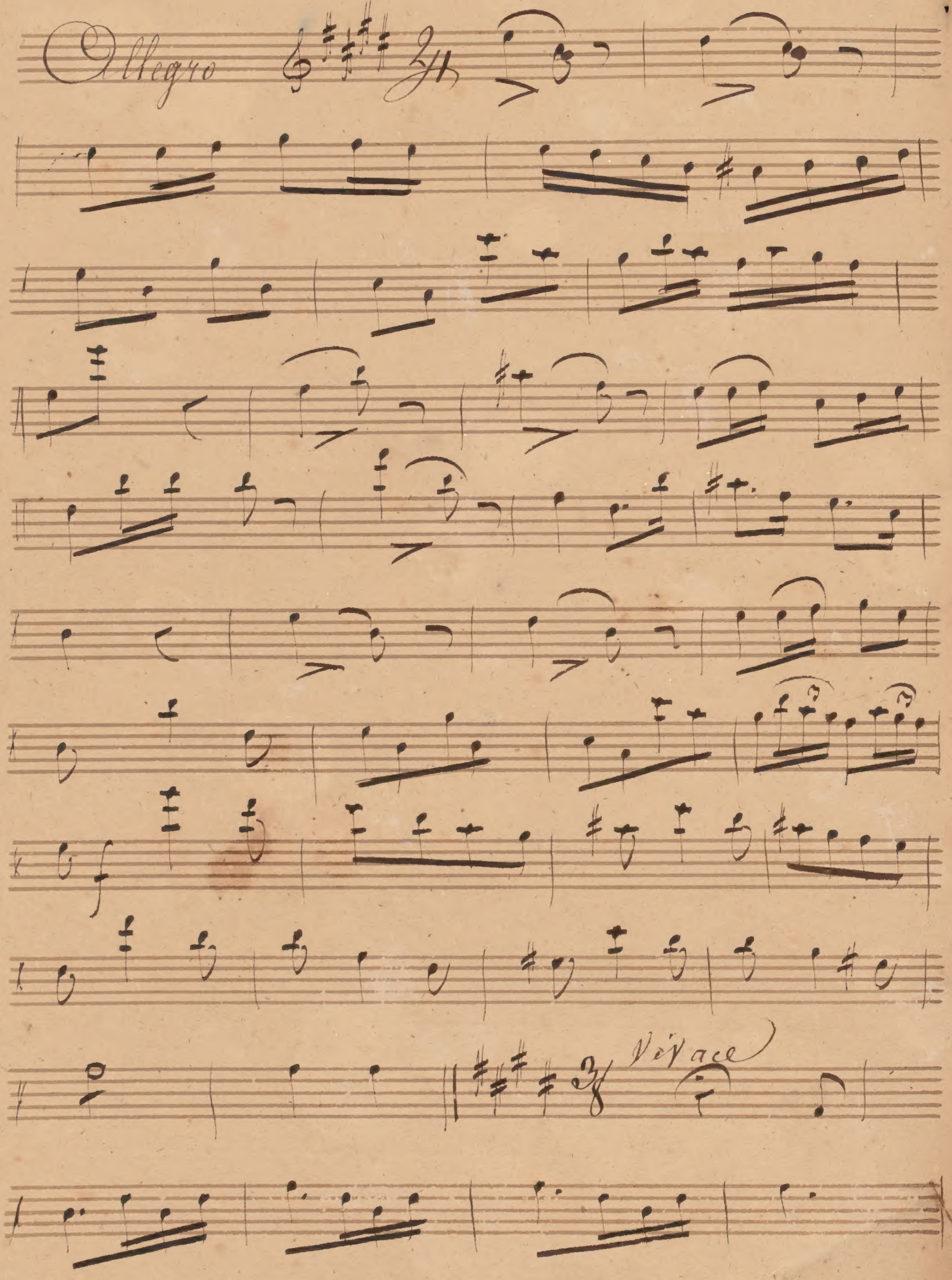
Couturieres

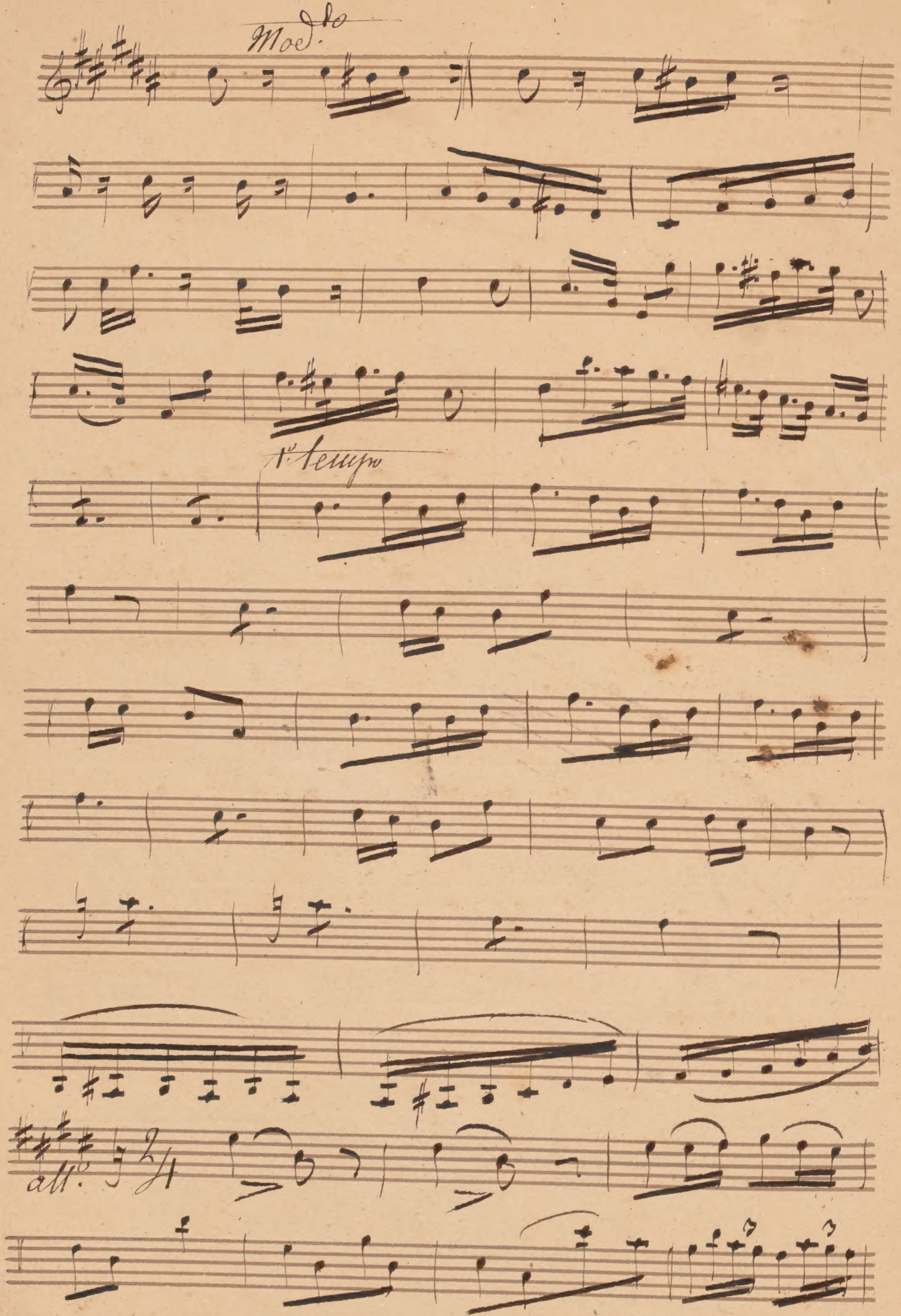
Les Couturieres

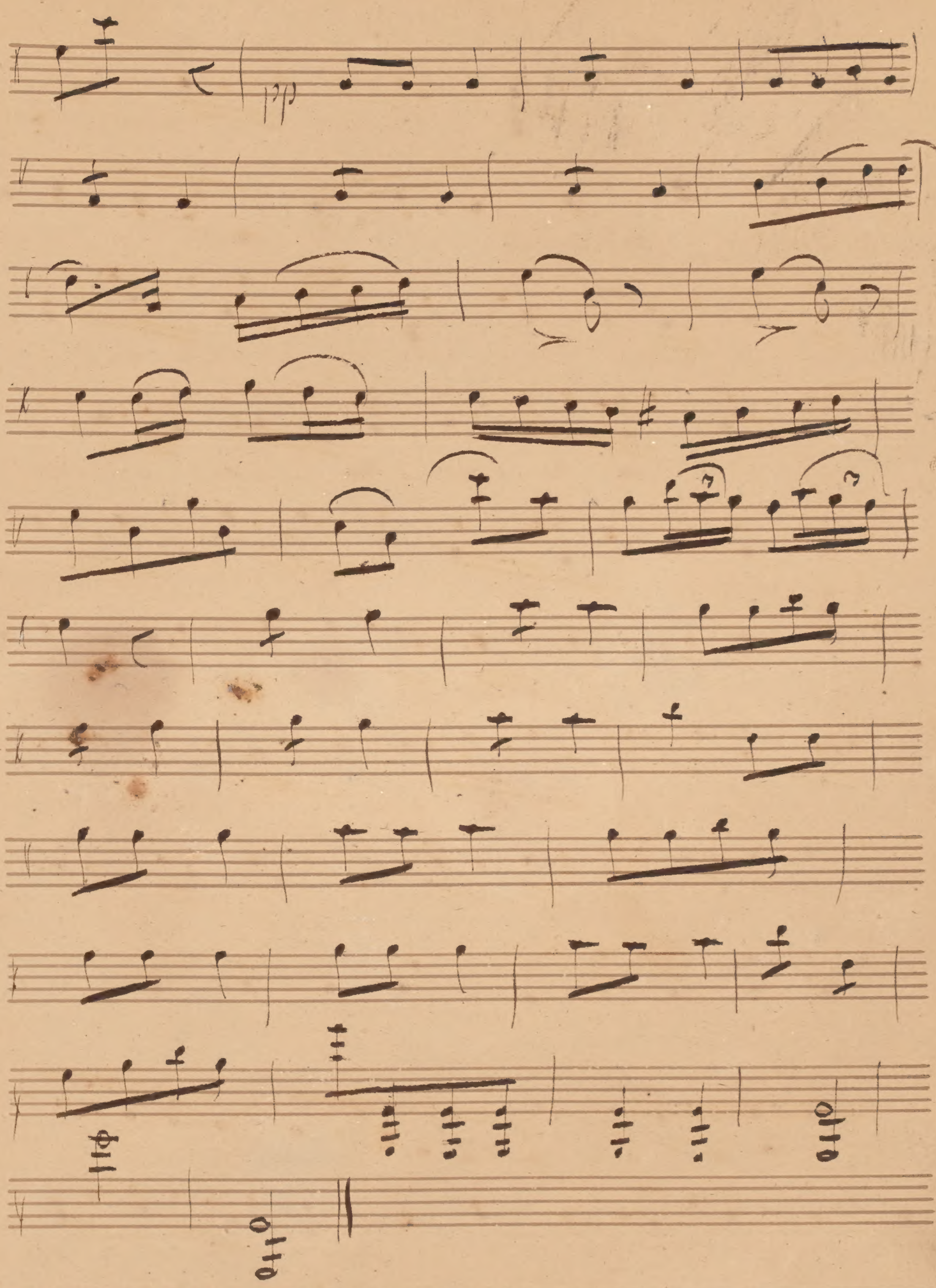
Chant

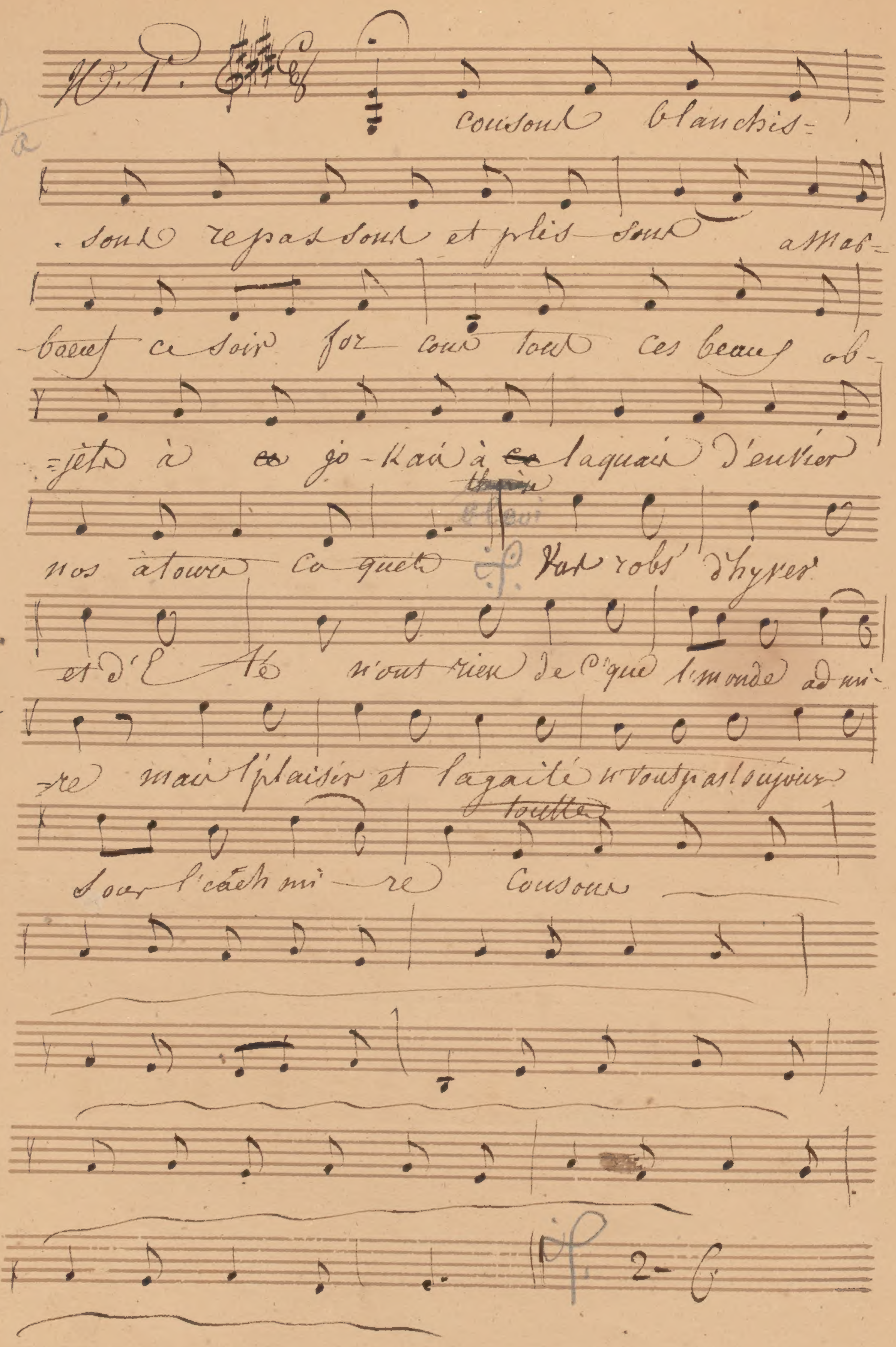
5 parties

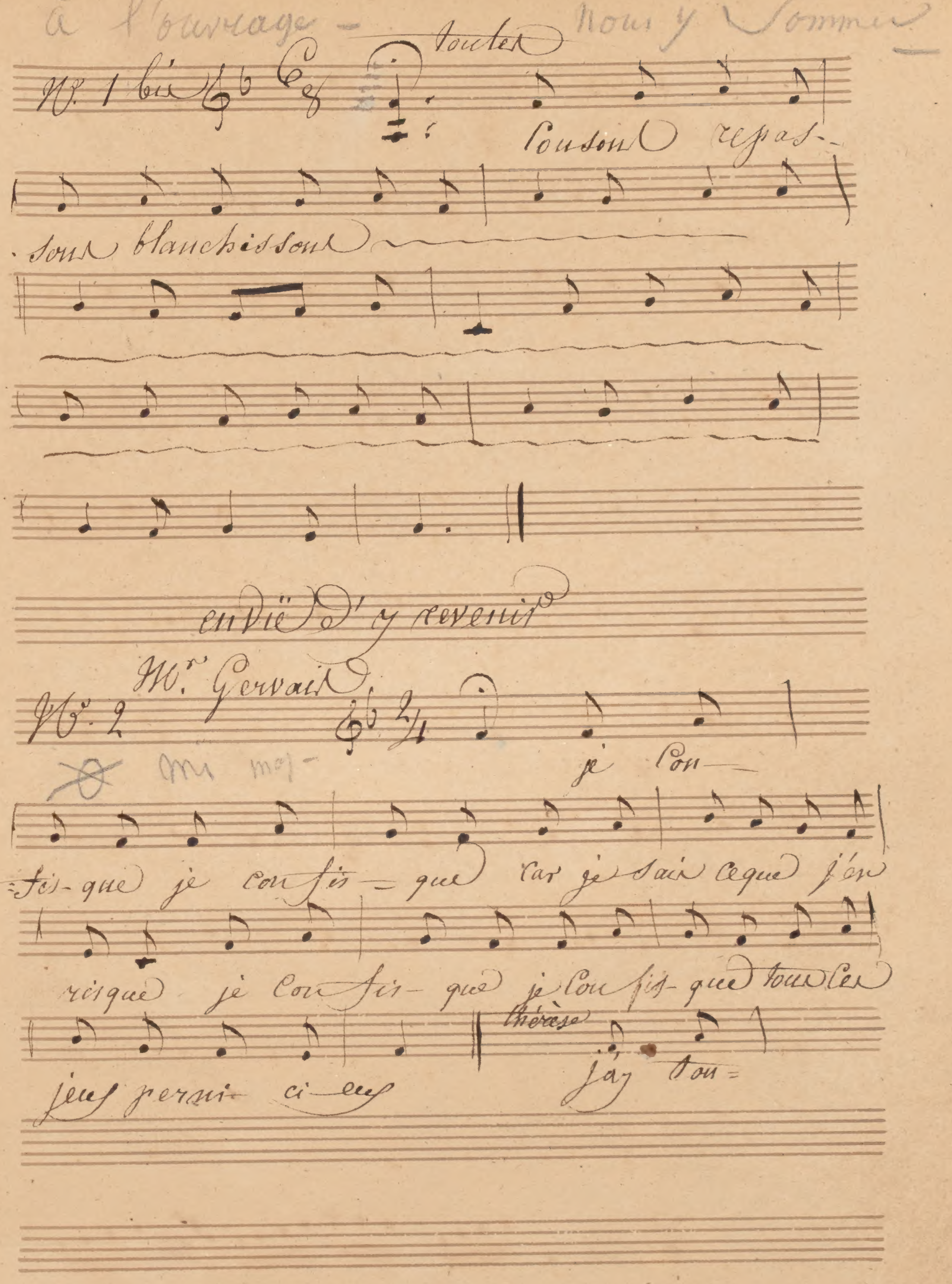
Ouverture

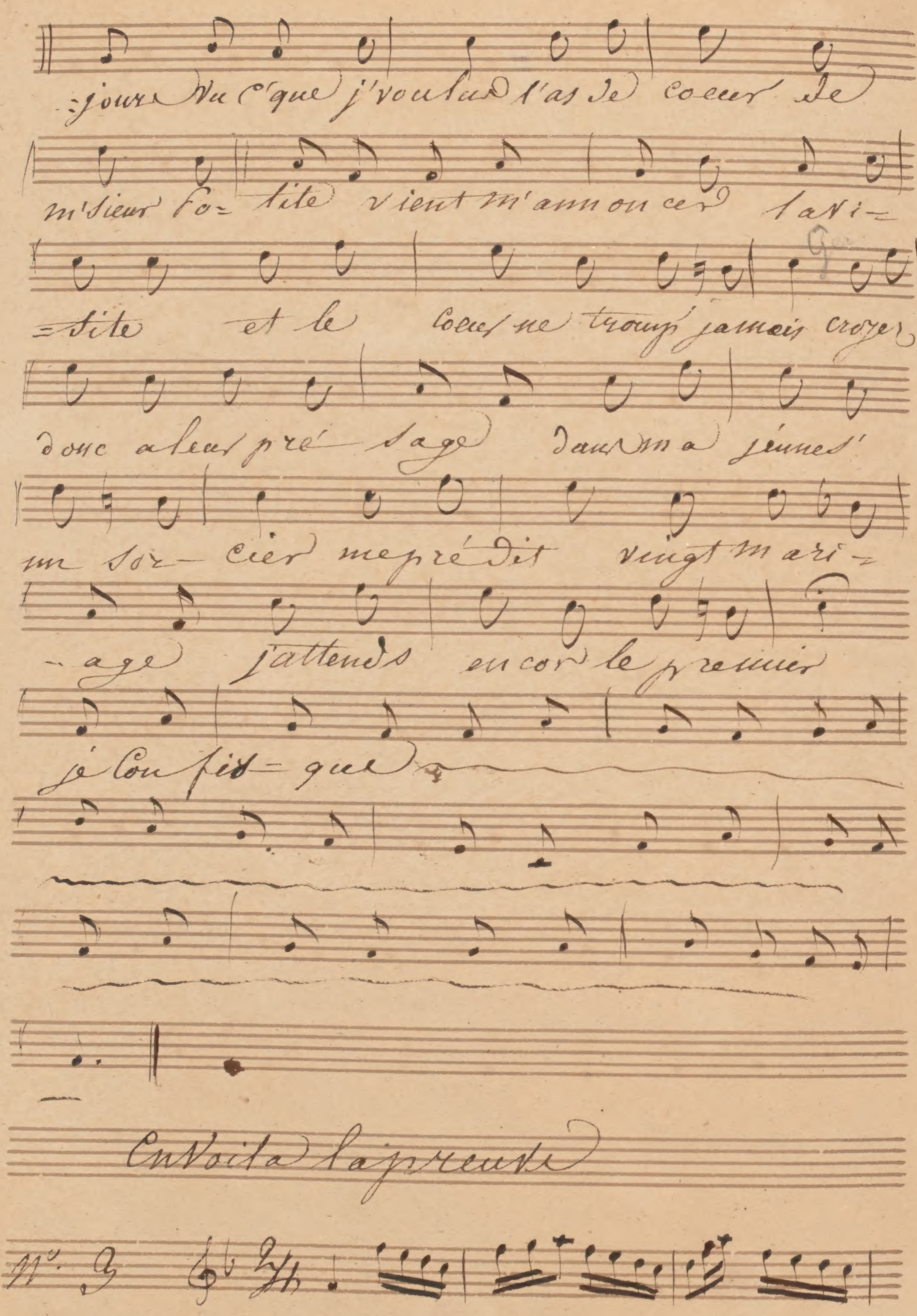


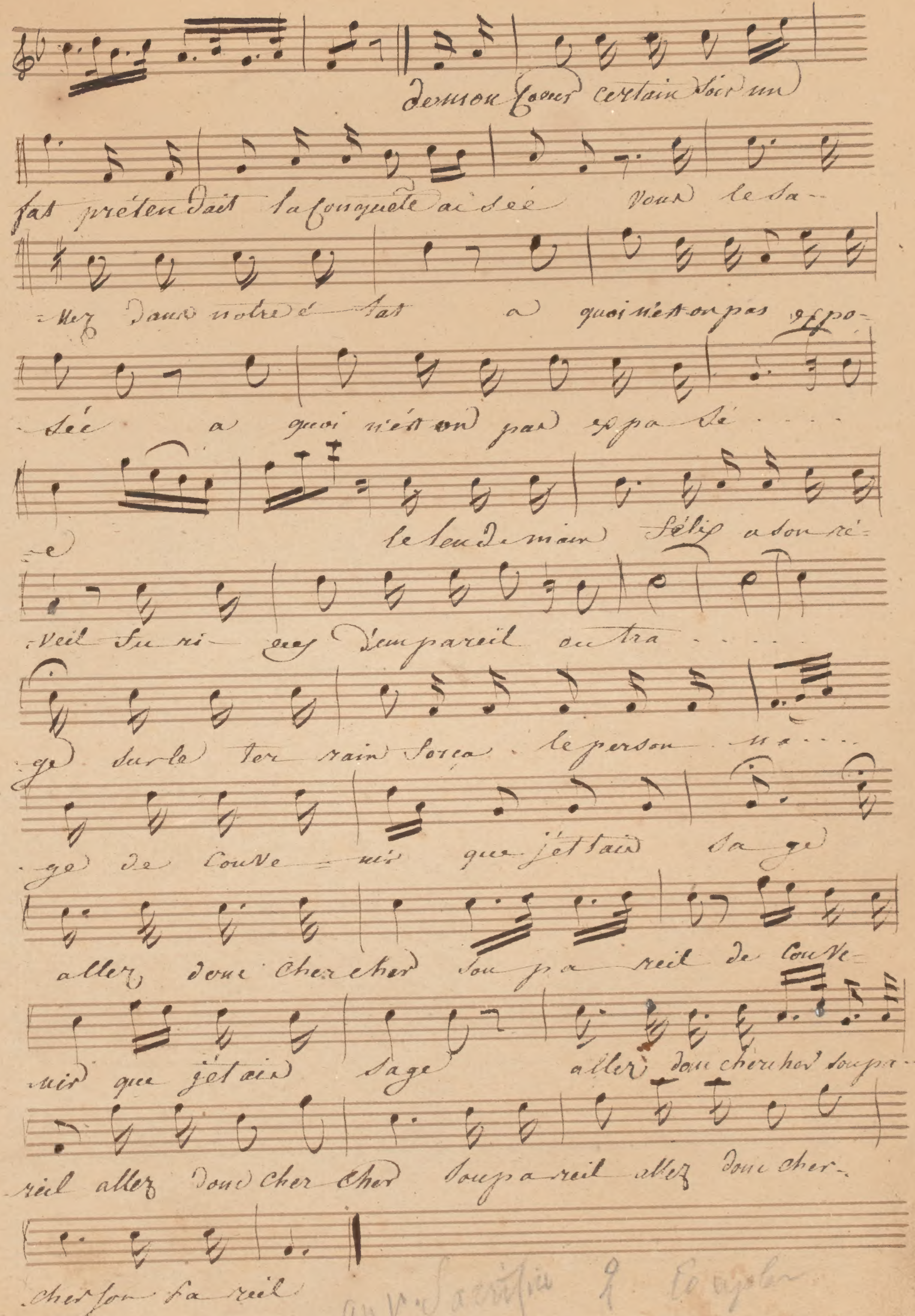

Mod.to
1o tempo
all.o


pp


N.° 1.
cousons blanchis-
-sons repassons et plissons amas-
-sons ce soir for cou tous ces beaux ob-
-jets à ce jo-kai à ce laquais d'entier
nos atours coquets var robs d'hyver
et d'été n'ont rien de c'que l'monde admi-
-re mais l'plaisir et la gaité
toutte
Sous l'cachemi-re cousons
2-6

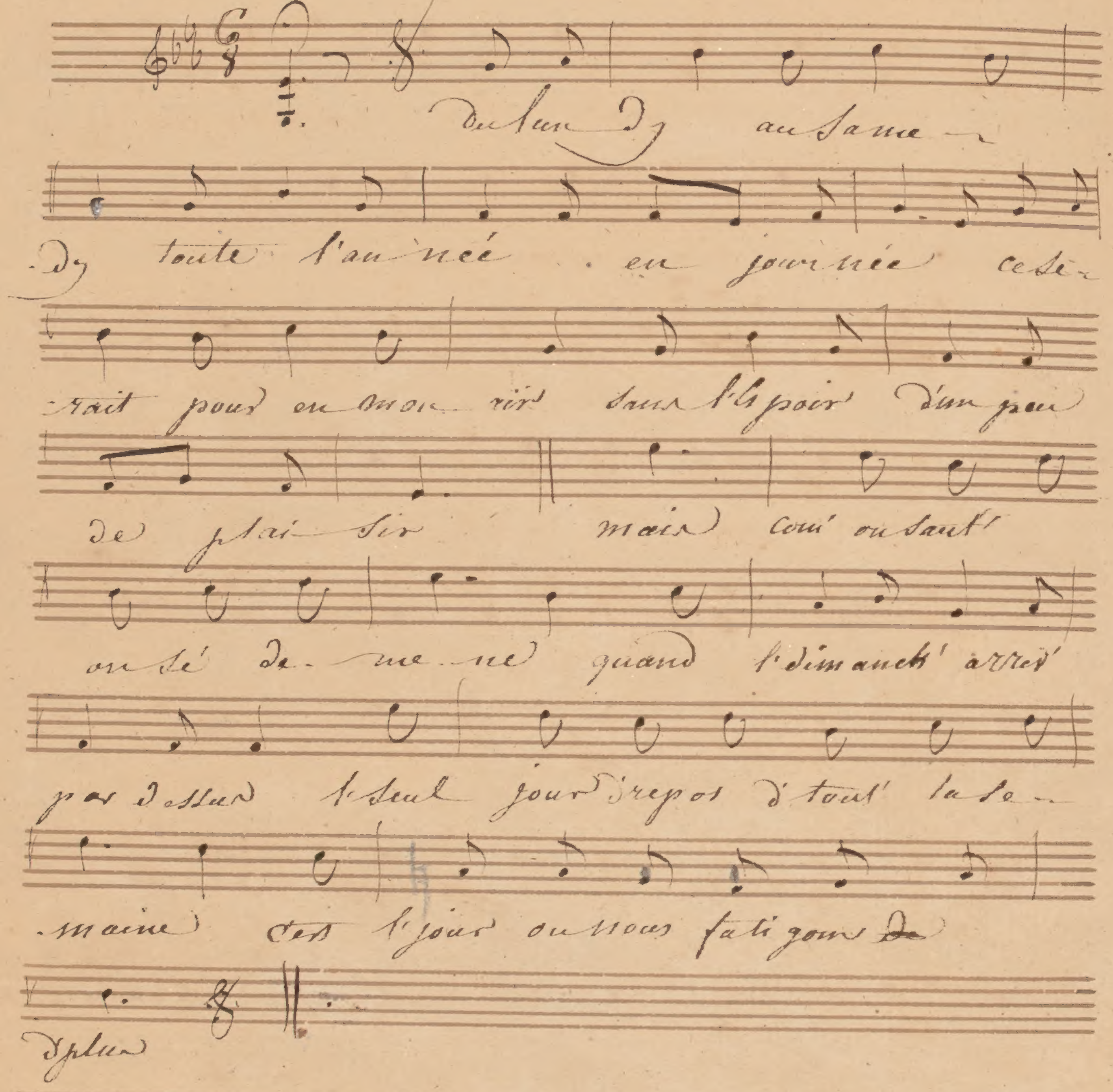

à l'ouvrage – nous y sommes
toutes
N.° 1 bis
Cousons repas-
-sons blanchissons
envie d'y revenir
Mr. Gervais
N.° 2
mi mol
je Con-
-fis-que je con fis-que car je sais ce que j'en
risque je Con fis-que je Con fis-que tous les
jeux permi-ci-eux
thérèse
j'ay tou-


jours vu c'que j'voulais l'as de cœur de
m'sieur Fo= lite vient m'annoncer la vi=
=site et le cœur ne trompe jamais croyez
donc à leur pré sage dans ma jeunes'
un sor- cier me prédit vingt mari=
-age j'attends encor le premier
je Con fit= que
En voila la preuve
No. 9


de mon cœur certain soir un
fat prétendait la conquête aisée vous le sa-
-vez dans notre état à quoi n'est on pas expo-
-sée à quoi n'est on pas expo sé...
le lendemain Félix à son ré-
-veil fut ri- ches d'un pareil outra...
-ge sur le terrain força le person na...
-ge de couve- nir que j'étais sage
allez donc chercher son pa reil de conve-
-nir que j'étais sage allez donc chercher son pa-
-reil allez donc cher cher son pa reil allez donc cher-
-cher son pa reil

Vite à votre toilette

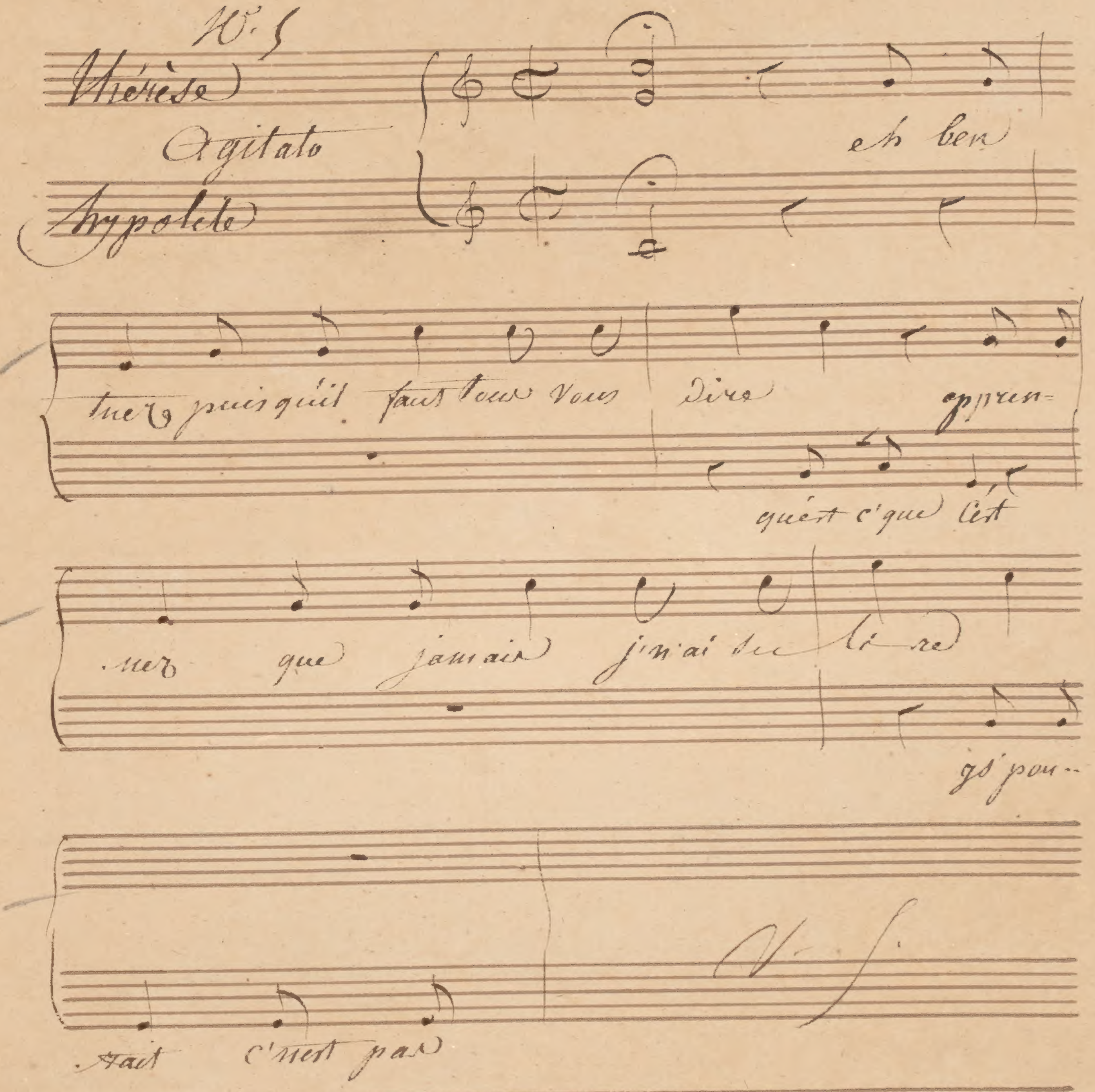
No. 4 Chœur



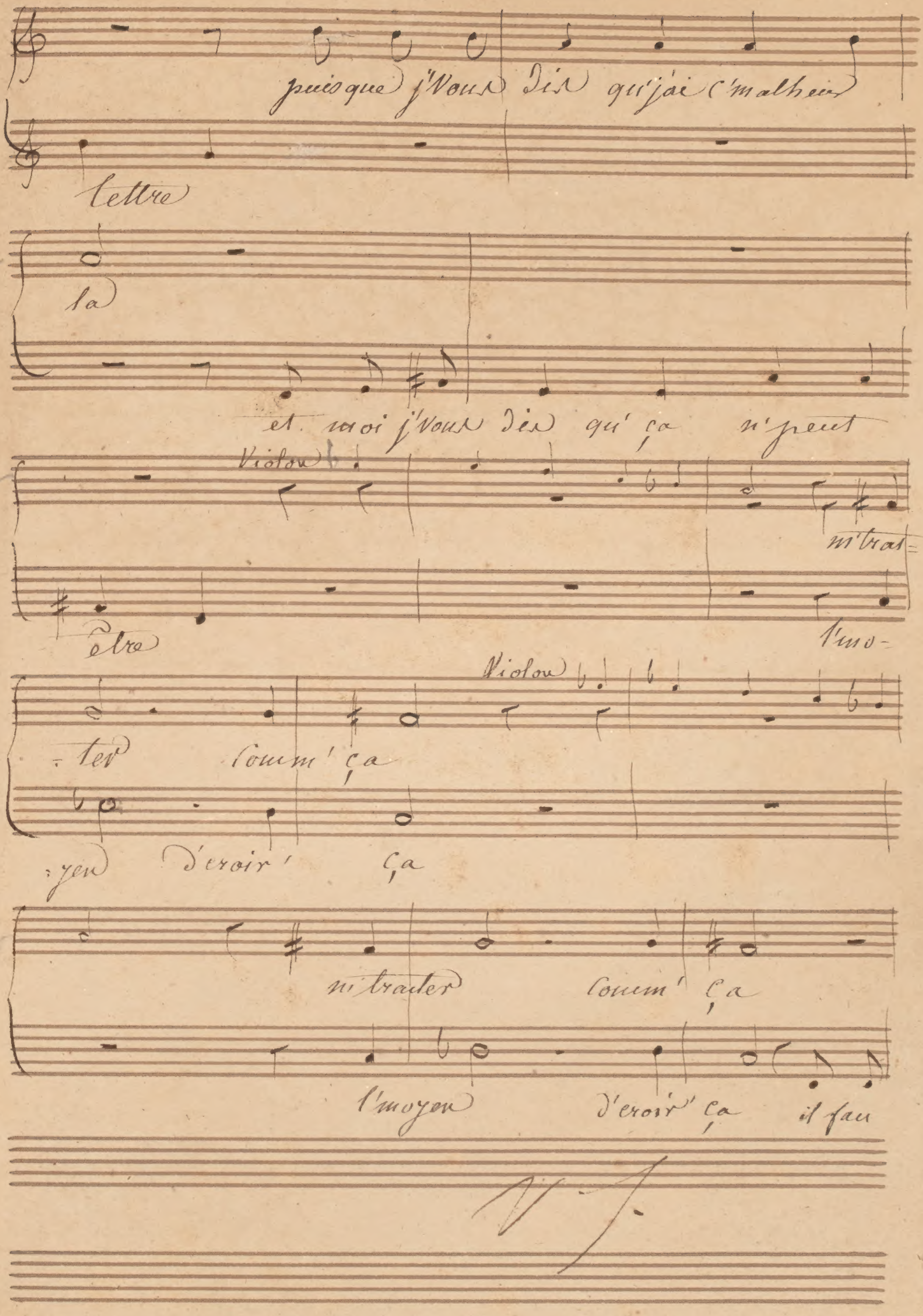
~~Adieu~~ Mr. Polyte Écoutez

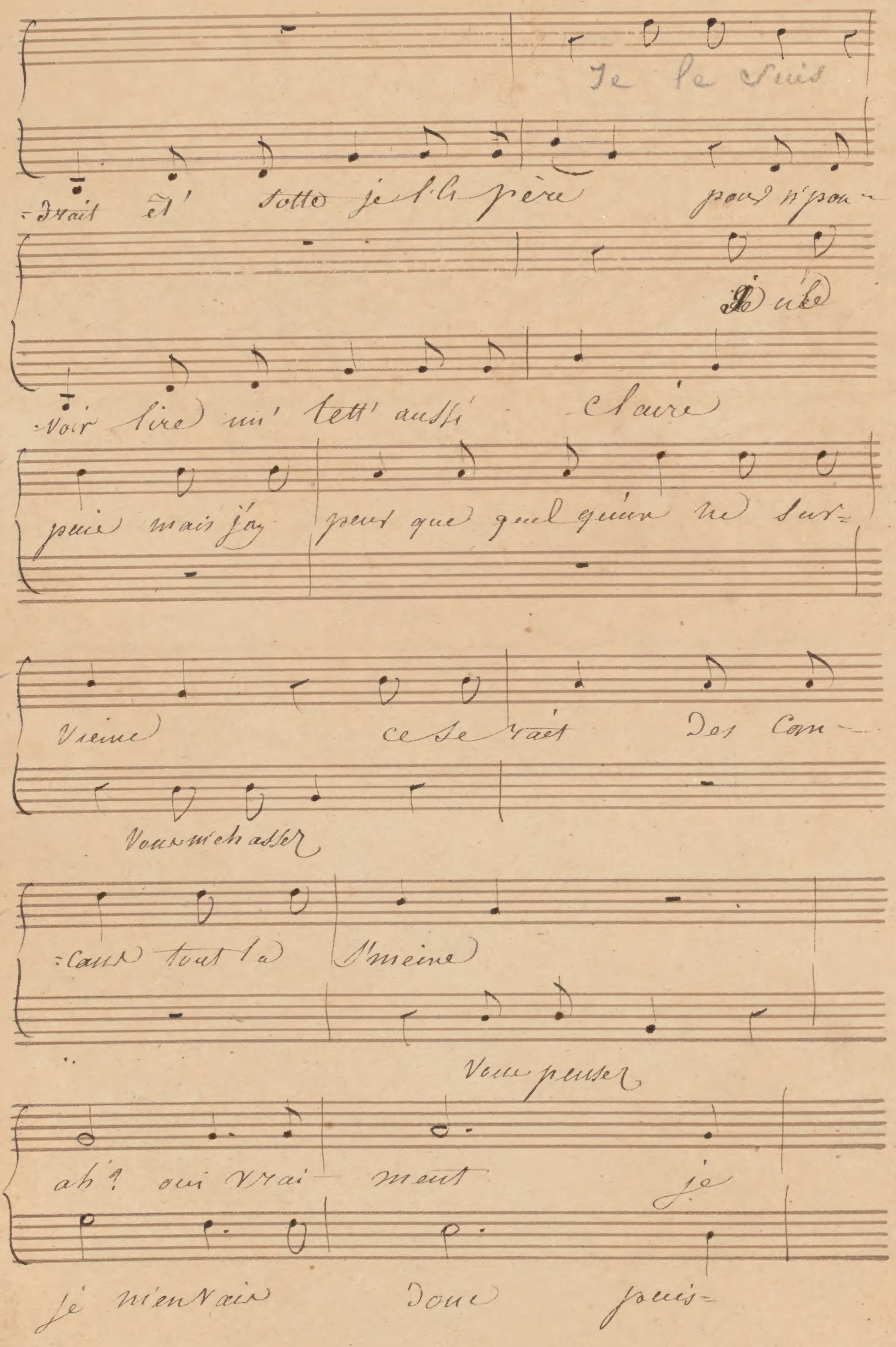
Duo

No. 5

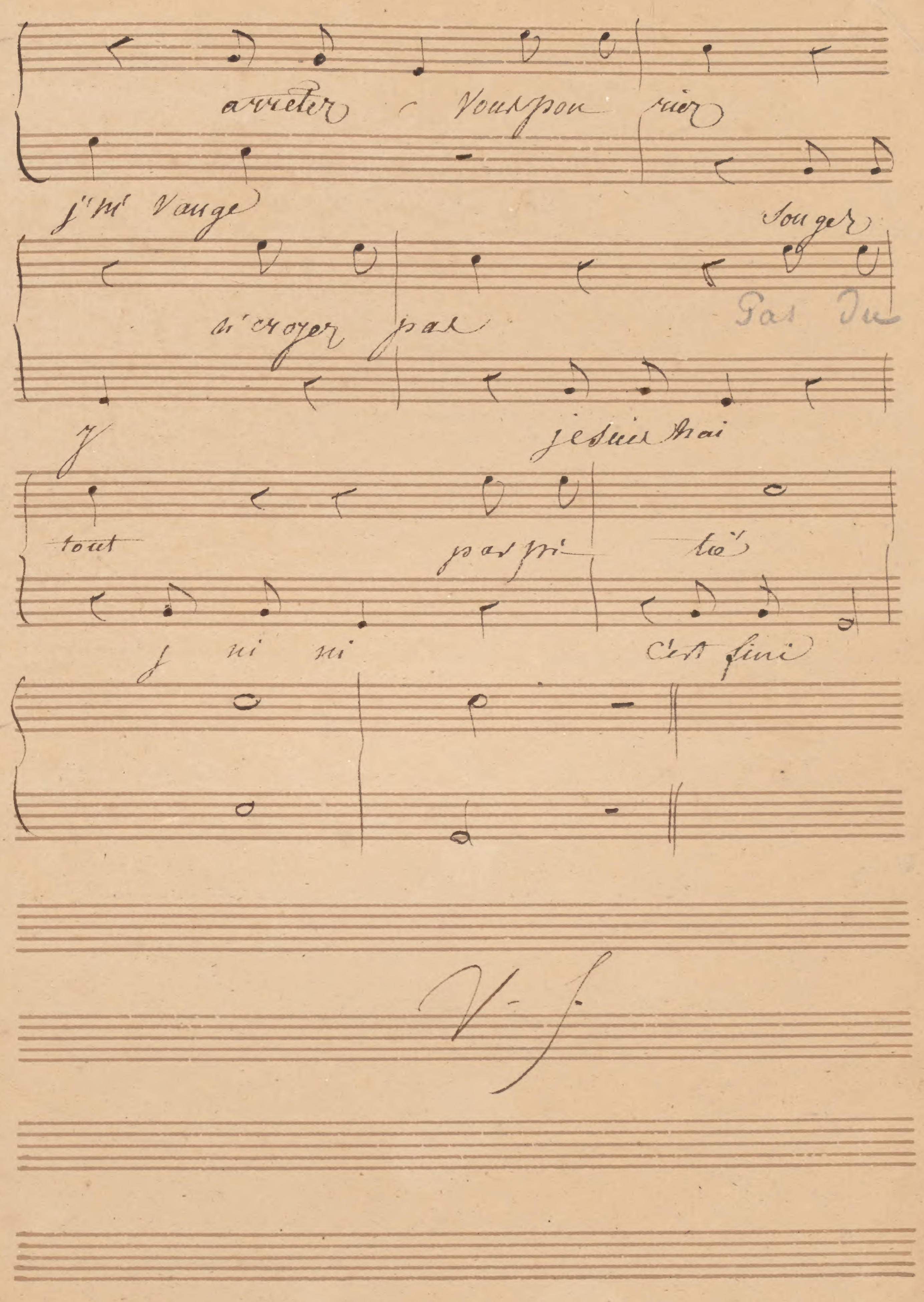


pourquoi
vrai c'est un' ruse un' dé- faite
dond
vous li- sez les romans qu' j'vous
mon dieu mon
je n'peux pas
prê- to
c'est un men-
me- me
lir' leur
songe qui
n'a pas
nom
d'nom c' n'est pas à quinze ans qu'on peut
être qu'on ne fait pas lire une


puisque j'vous dis qu'j'ai c'malheur
lettre
la
et moi j'vous dis qu'ça n'peut
Violon
m'trai-
être
Violon
-ter comm' ça
-yen d'croir' ça
m'traiter comm' ça
l'moyen d'croir' ça il fau

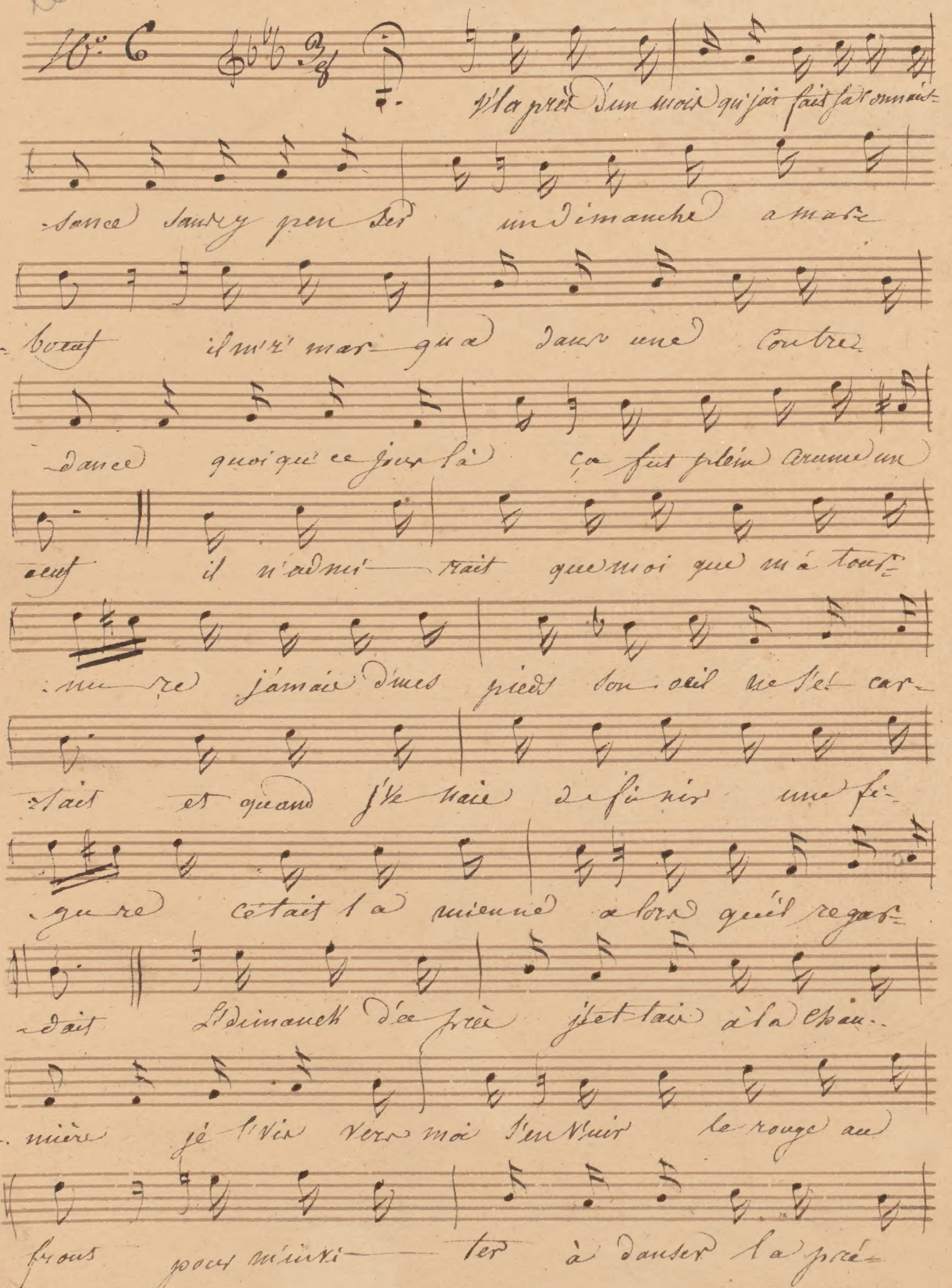

Je le suis
-drait et sotte je l'le père pour r'pou-
-voir lire m' tett' aussi Claire
-puis mais j'ay peur que quel quun ne sur-
Vieux ce se rait des Con-
Vous m'chasser
-cant tout la s'meine
Vous penser
ah! oui vrai ment je
je m'en vais donc puis-

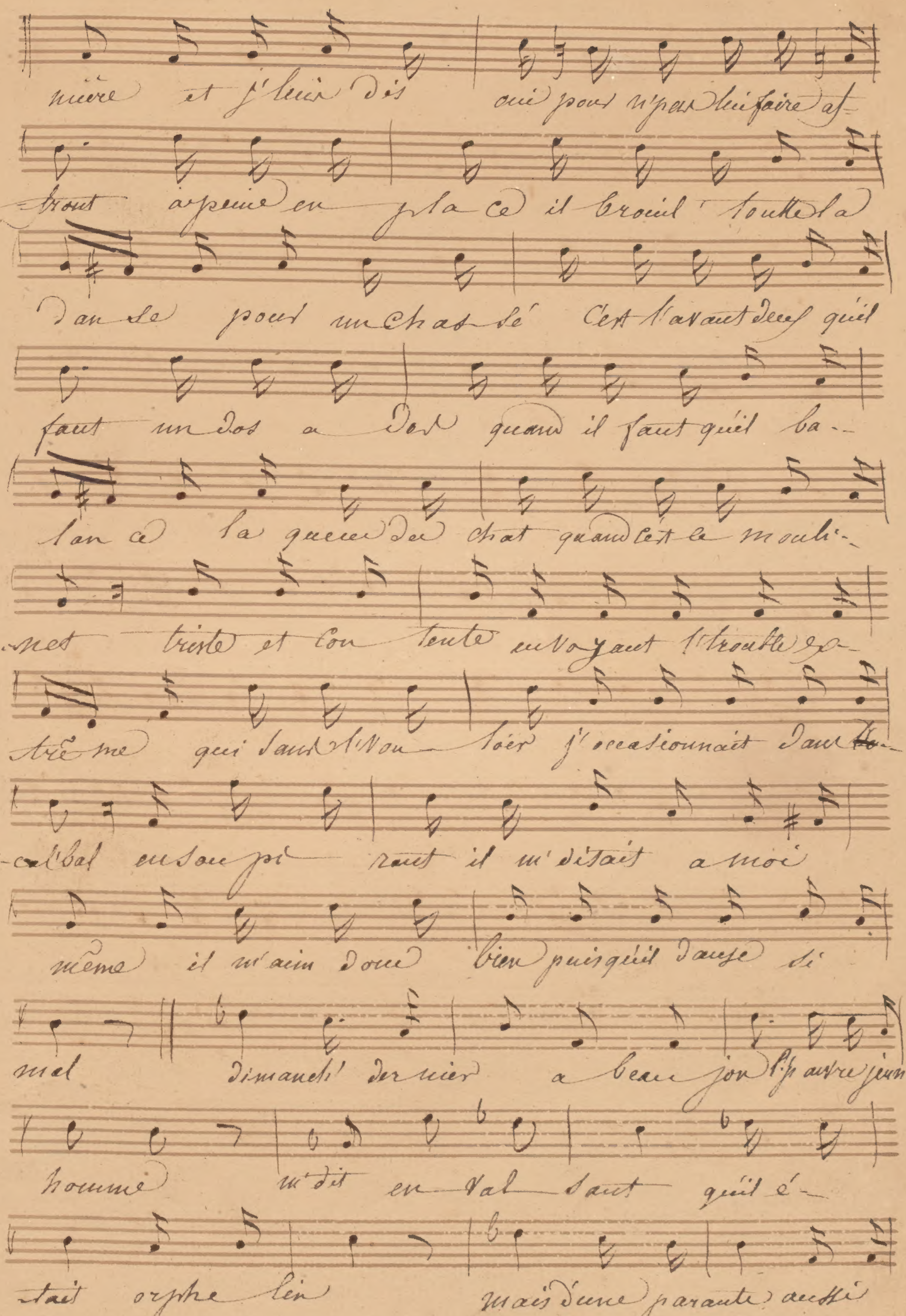
les connais as- sez
que vous m'y for cer a c'point
là peut on r'bu ter un senti-
mais l'mo-
-ment des plus hon nette
-yen de conten- ter un in cré-
-dule comm' vous êtes

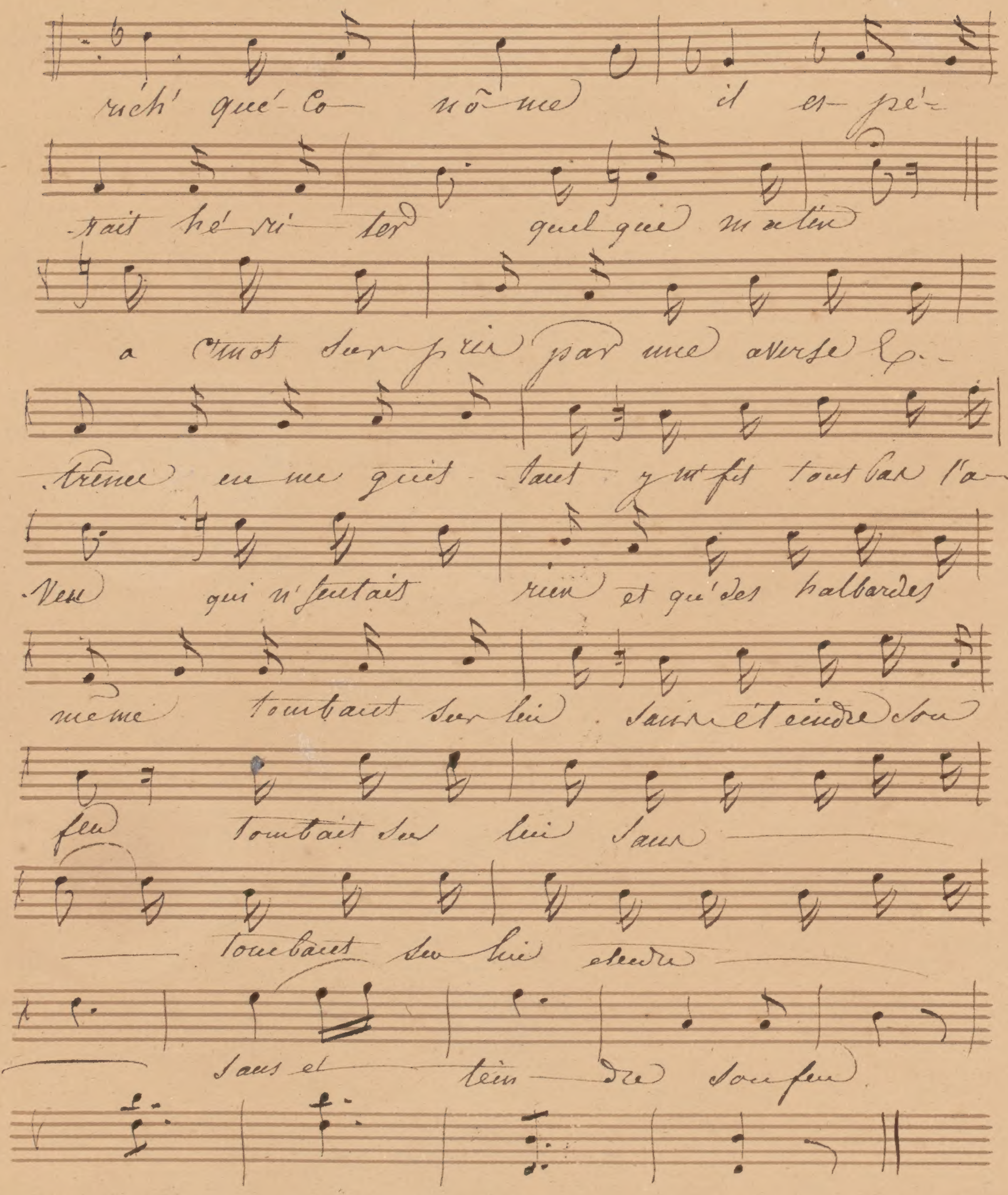
mon dieu mon
-tal finira mal
Dieu quelle peur vous m' faite
a
Adieu m'amselle adieu la rivière
un ins-
où vous plus d'mi lieu
tout
non il faut que j'vous
arrêter
aussi non
aye aussi non faut que

arrêter vous pou rien
j'm' vange
songer
n'croyez pas
Pas du
j'
je suis vrai
tout
par pri té
j'ni ni
c'est fini
V. S.

Comme Cela c'est passé

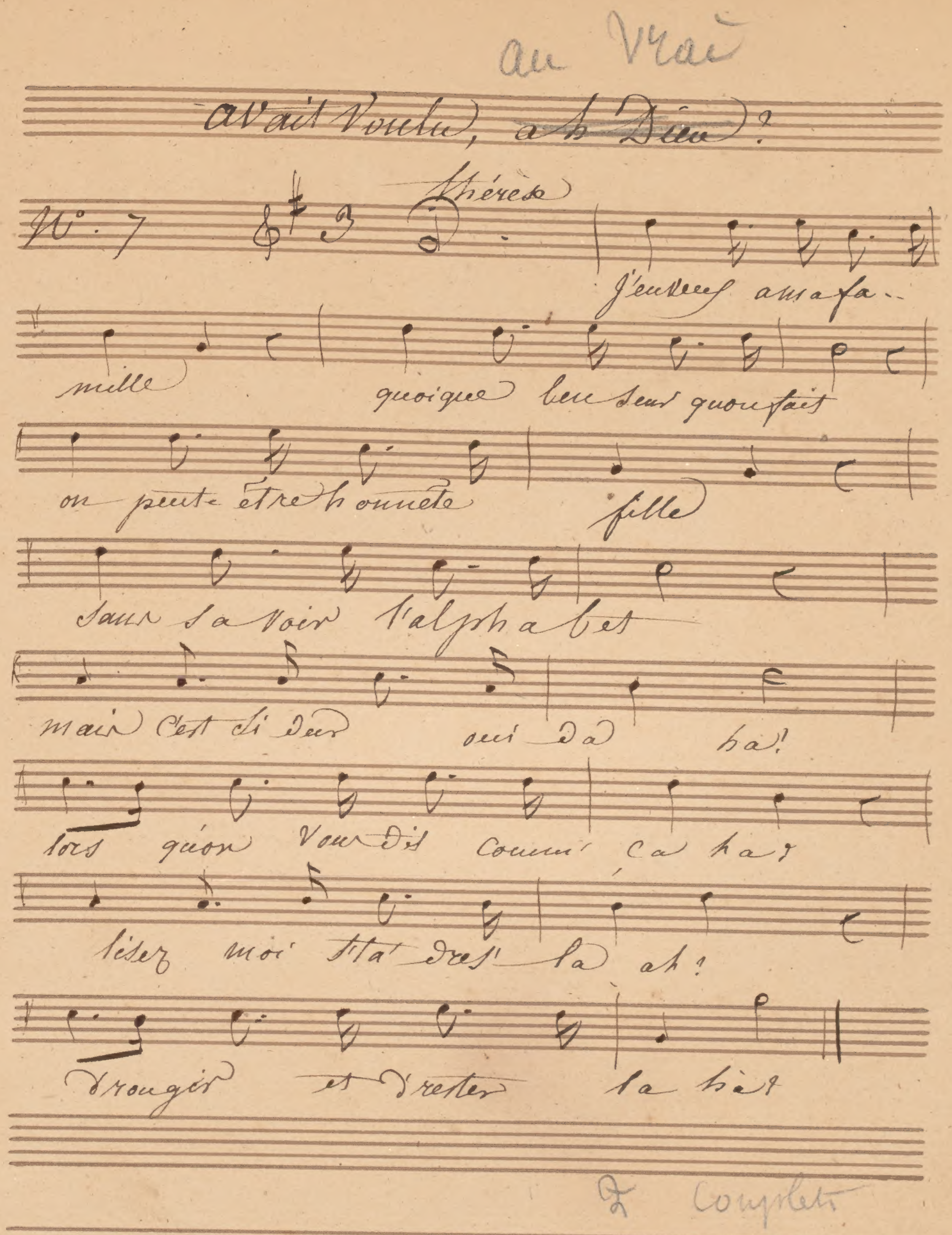
No 6





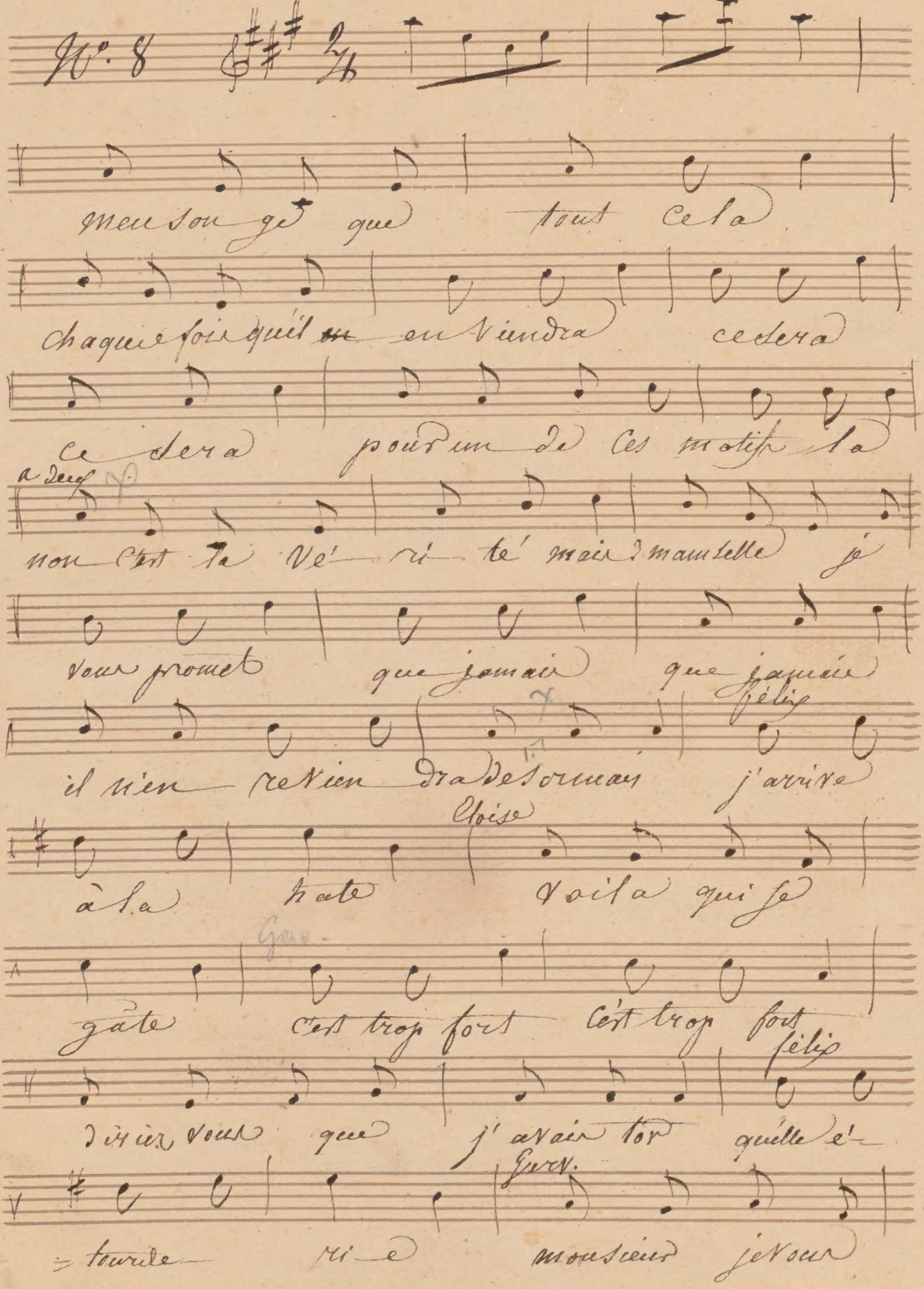


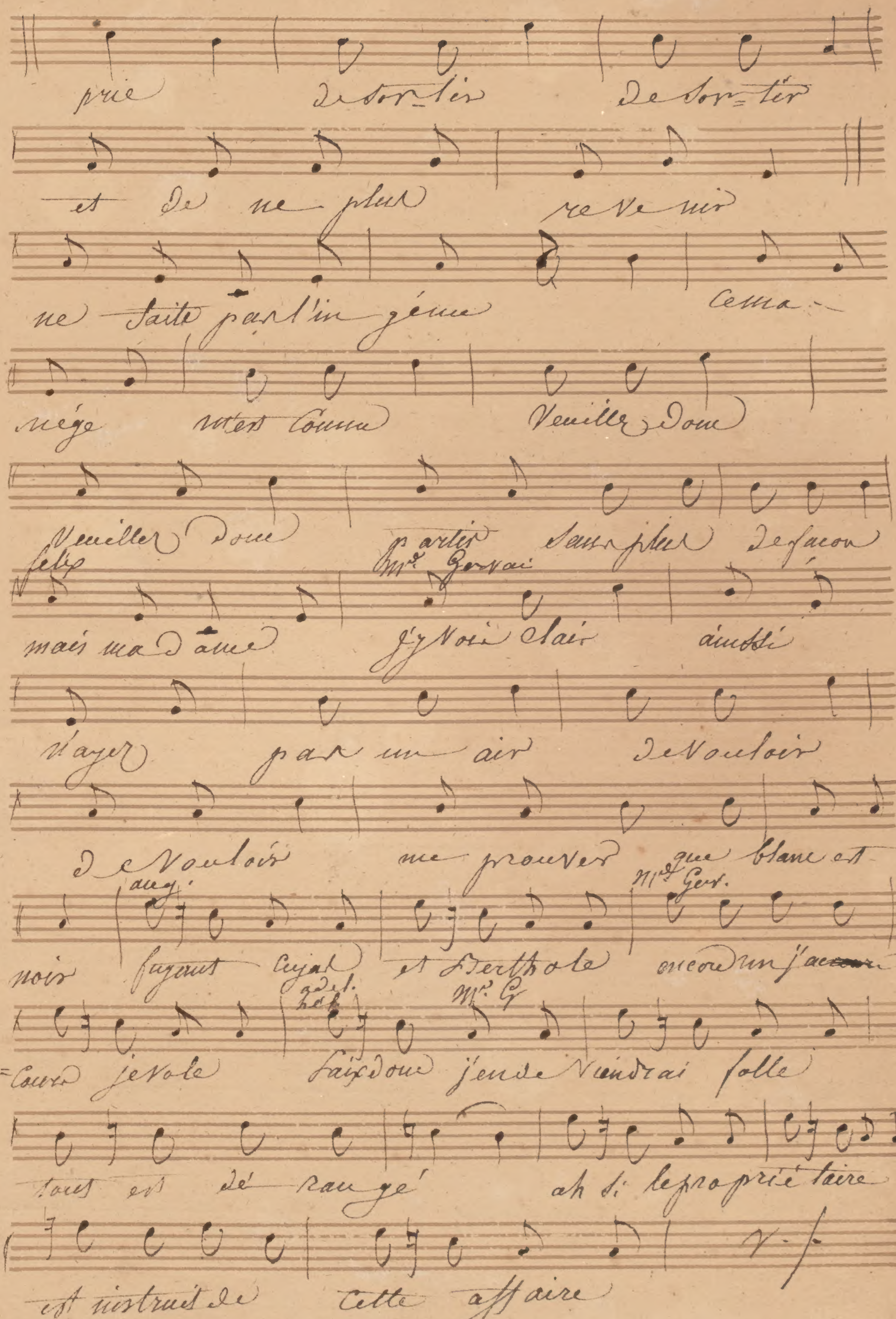
richt qué Co- nô- me il es pé-
-tait hé- ri- ter quel que matin
a Cmot sur pris par une averse é-
-trème en me quit- -tant y m'fit tout bas l'a-
-vers qui n'sentait rien et qu'des hallebardes
même tombant sur lui sans éteindre son
feu tombait sur lui sans
tombant sur lui éteindre
sans é- tein- dre son feu

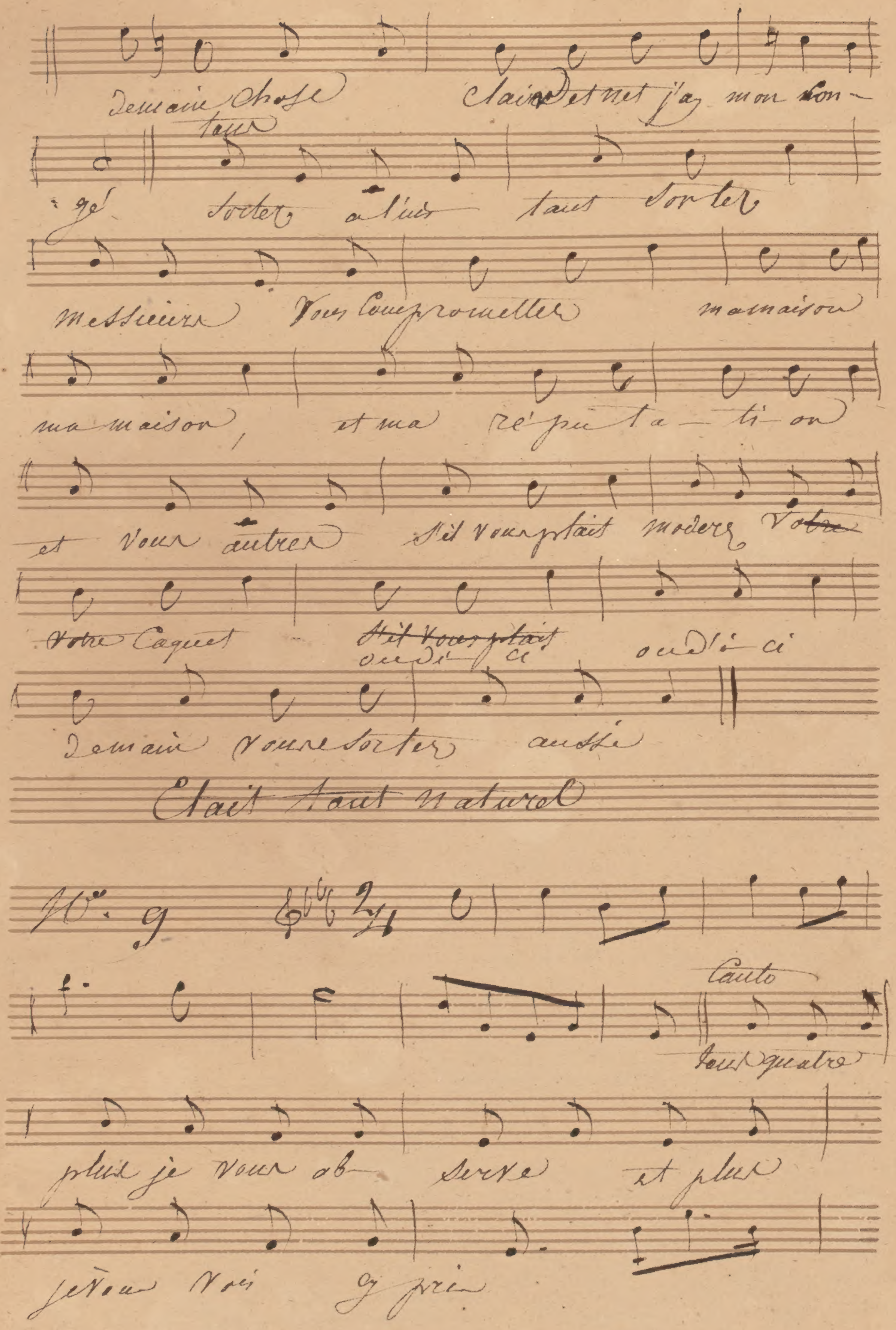


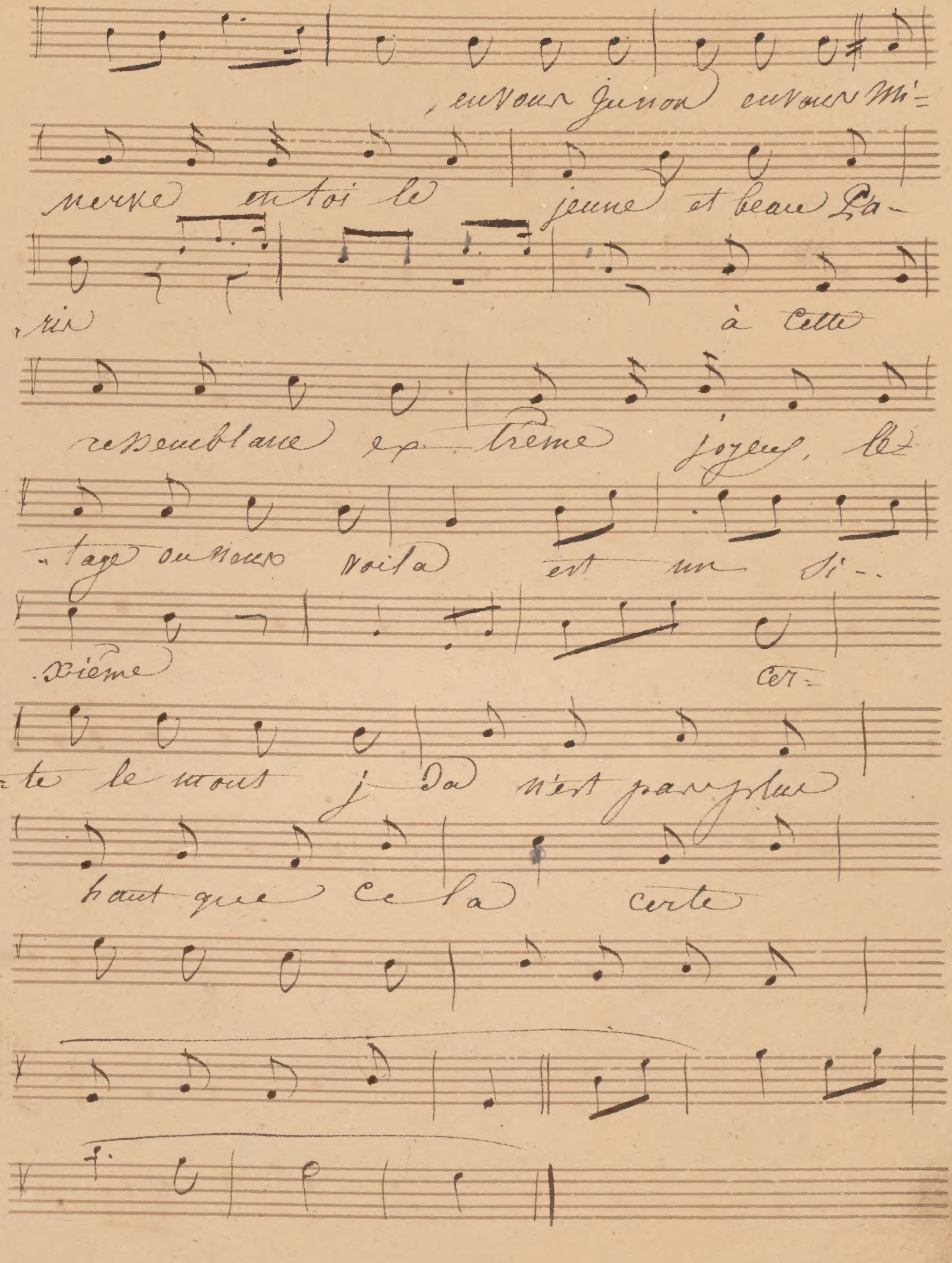
au vrai
avait voulu, ah Dieu?
N°. 7
Thérèse
J'eusses ma fa- mille quoique ben seur quon fait
on peut être honnête fille
sans savoir l'alphabet
mais c'est si dur oui da ha!
lors qu'on vous dit comme ça ha!
lisez moi tta' dres la ah!
v'rougir et d'rester là hat
2 Couplets

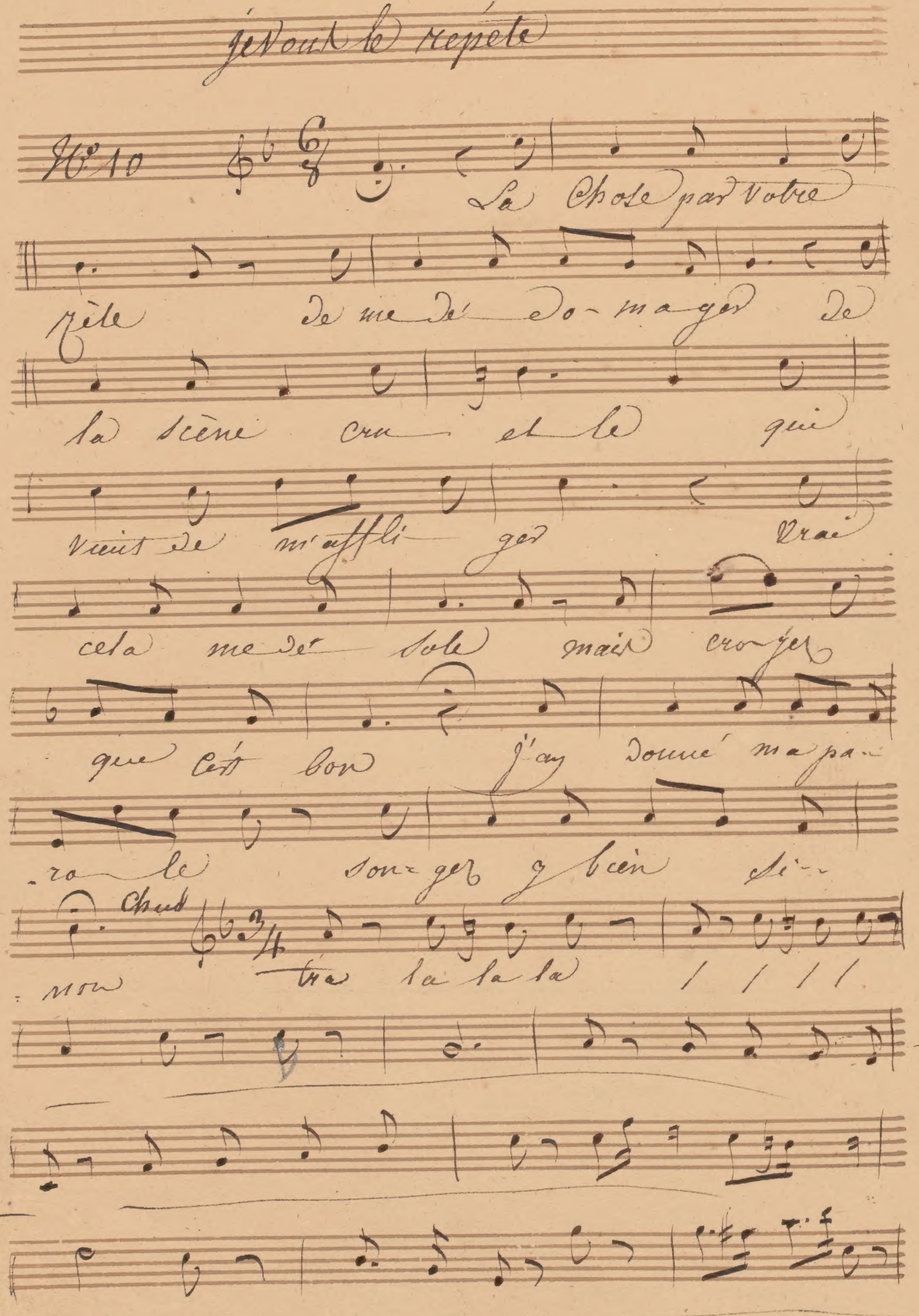
Prêtez-le comme cela

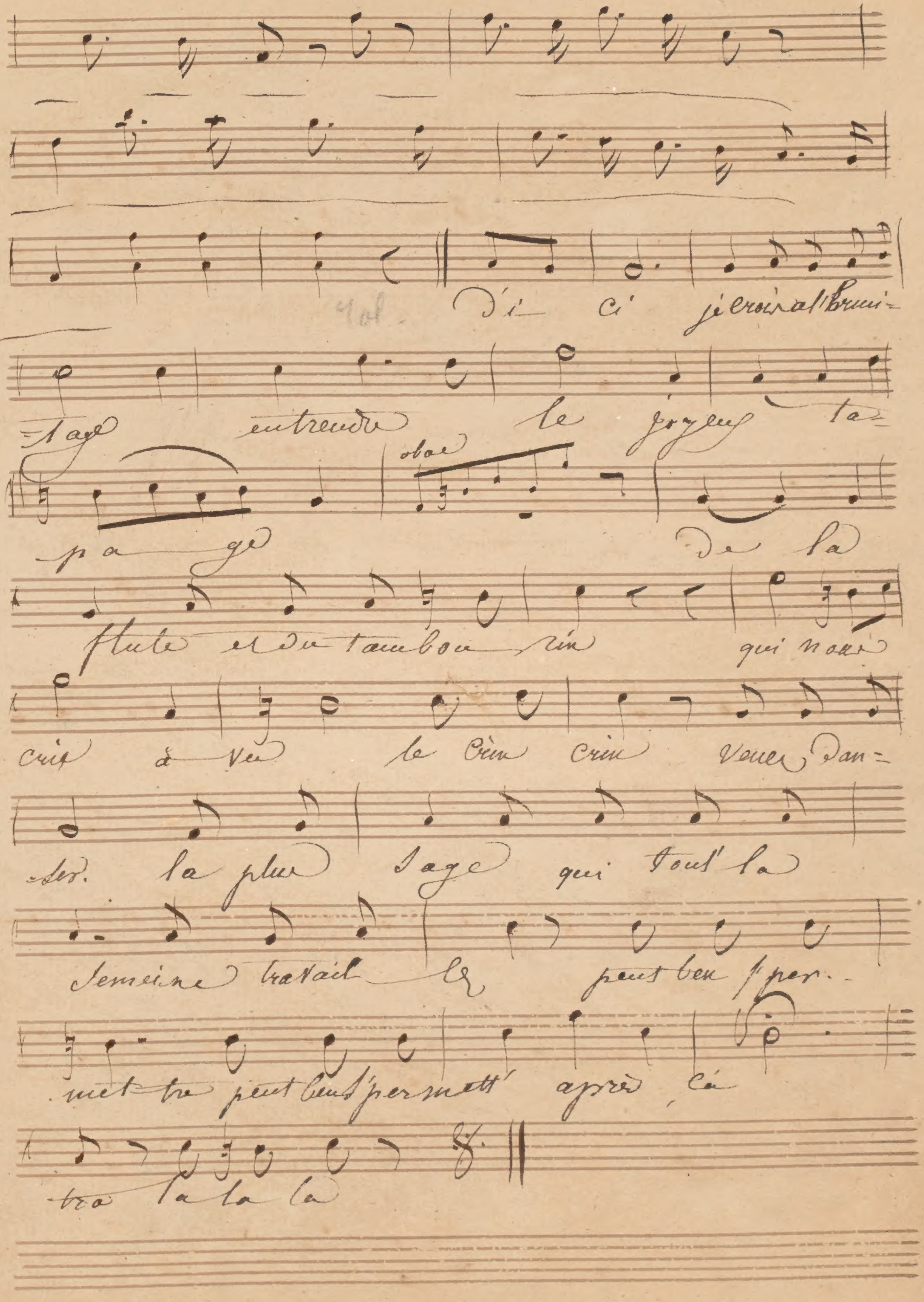





Demain chose claire et net j'ai mon lon-
tour
-gé sortez allez tous sortez
Messieurs vous compromettez ma maison
ma maison, et ma ré-pu-ta-ti-on
et vous autres s'il vous plaît modérez votre
votre Caquet s'il vous plaît ou d'ici ou d'ici
Demain vous sortez aussi
Était tout naturel
No. 9
Canto
tous quatre
plus je vous ob- serve et plus
je vous vois j'y pri

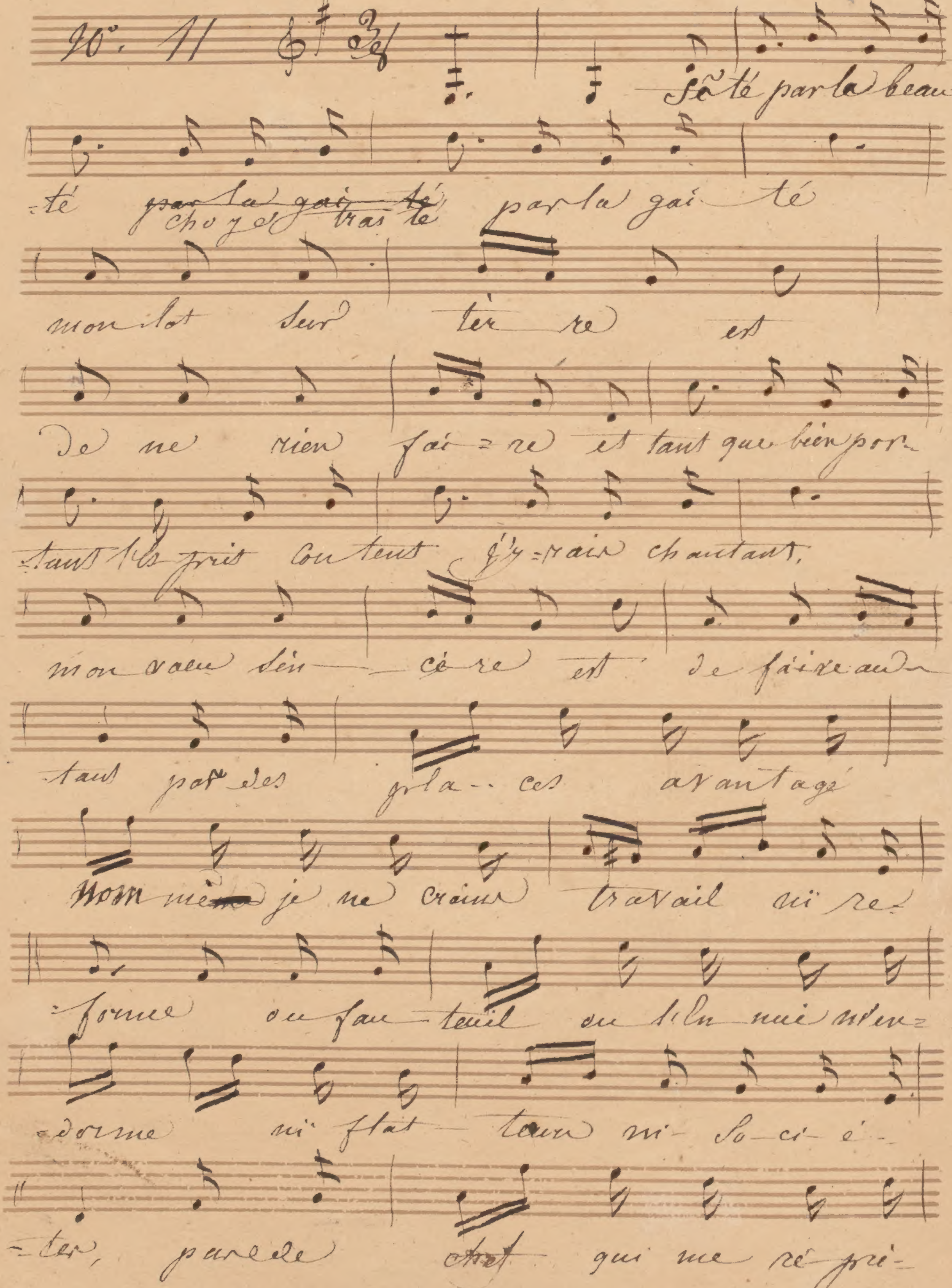

en vous Junon en vous Mi-
nerve en toi le jeune et beau Pa-
-ris à cette
ressemblance ex- trême joyeux le
-tage ou mieux voilà est un si-
-xième cer-
-te le mont Ida n'est pas plus
haut que cela certe

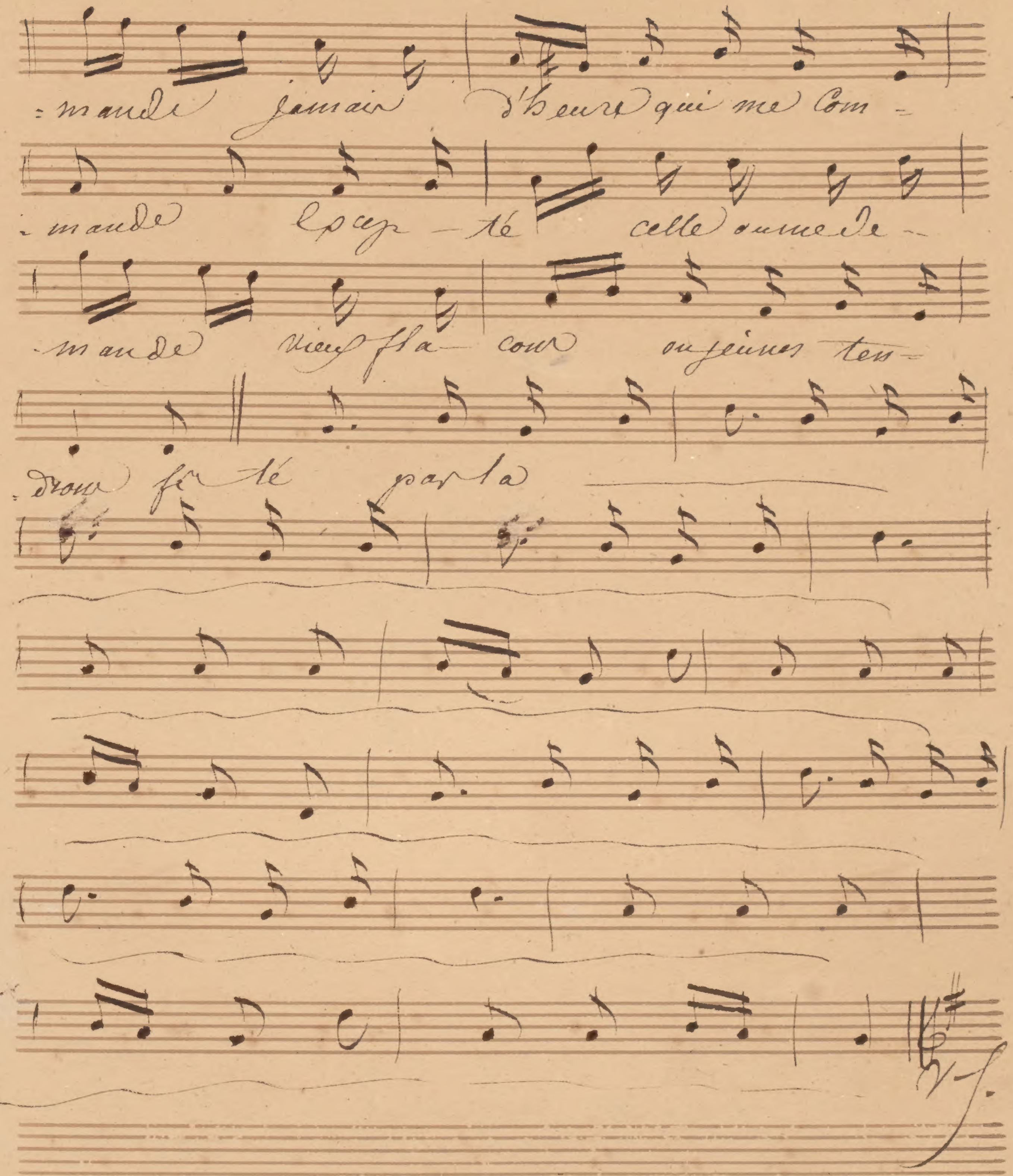

je vous le répète
No 10
La Chose par votre
zèle de me dé-do-mager de
la scène cru et le qui
vient de m'affli-ger Vrai
cela me dé-sole mais croyez
que c'est bon j'ay donné ma pa-
-role le songer y bien si-
-non tra la la la

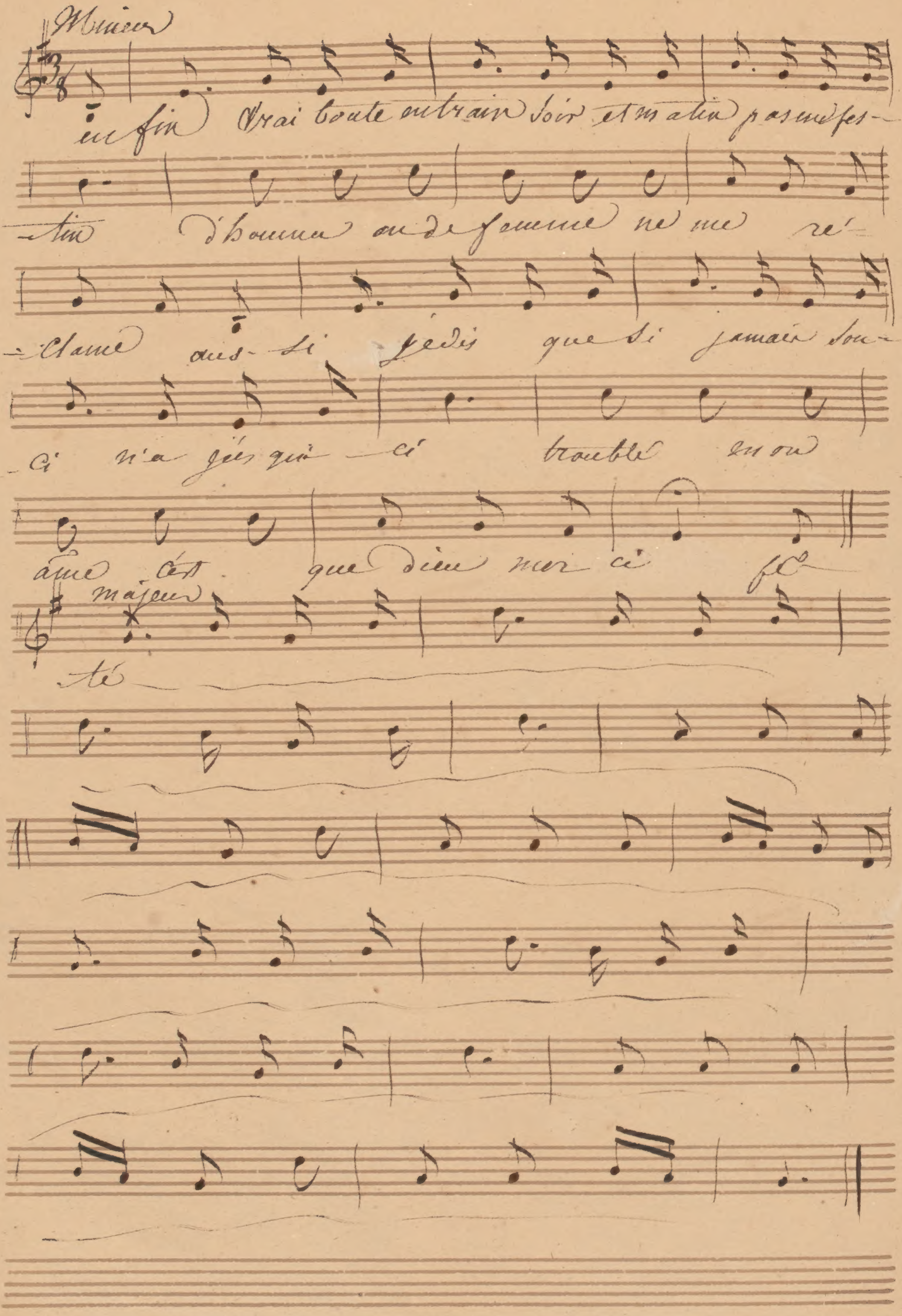

d'i-ci
tage entendre le joyeux ta-
pa-ge de la
flute et du tambourin qui nous
crie à ven le crin crin venez dan-
-ser. la plus sage qui tout la
semaine travail le peut bien s'per-
-mettre peut bien s'permett' après ça
tra la la la

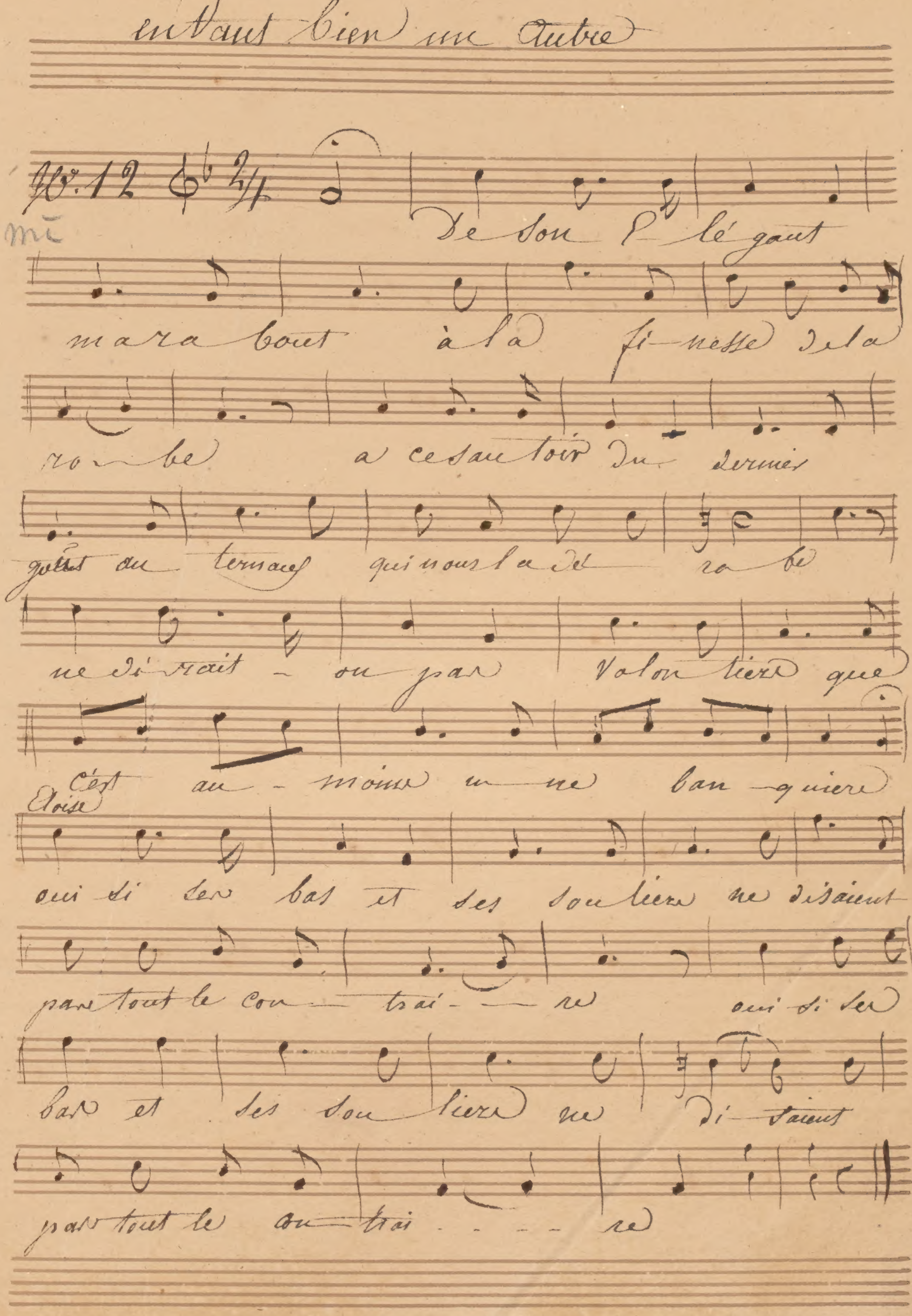
Serais je malade ?

No. 11

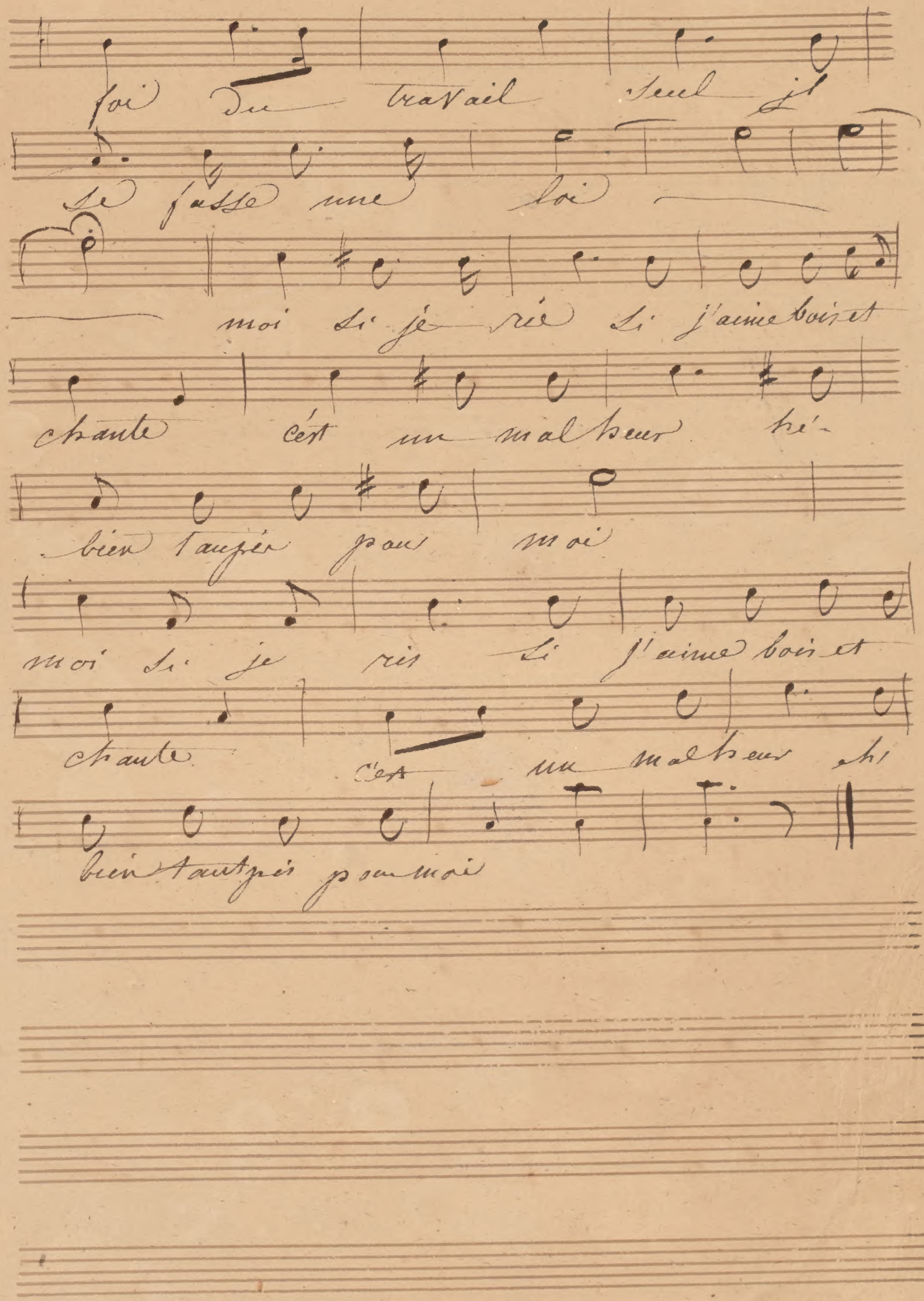





Mineur
en fin vrai toute en train soir et matin pas une fes-
-tin d'homme ou de femme ne me ré-
-clame aussi jadis que si jamais sou-
-ci n'a jusqu'ici troublé mon
âme c'est que dieu merci
majeur
té

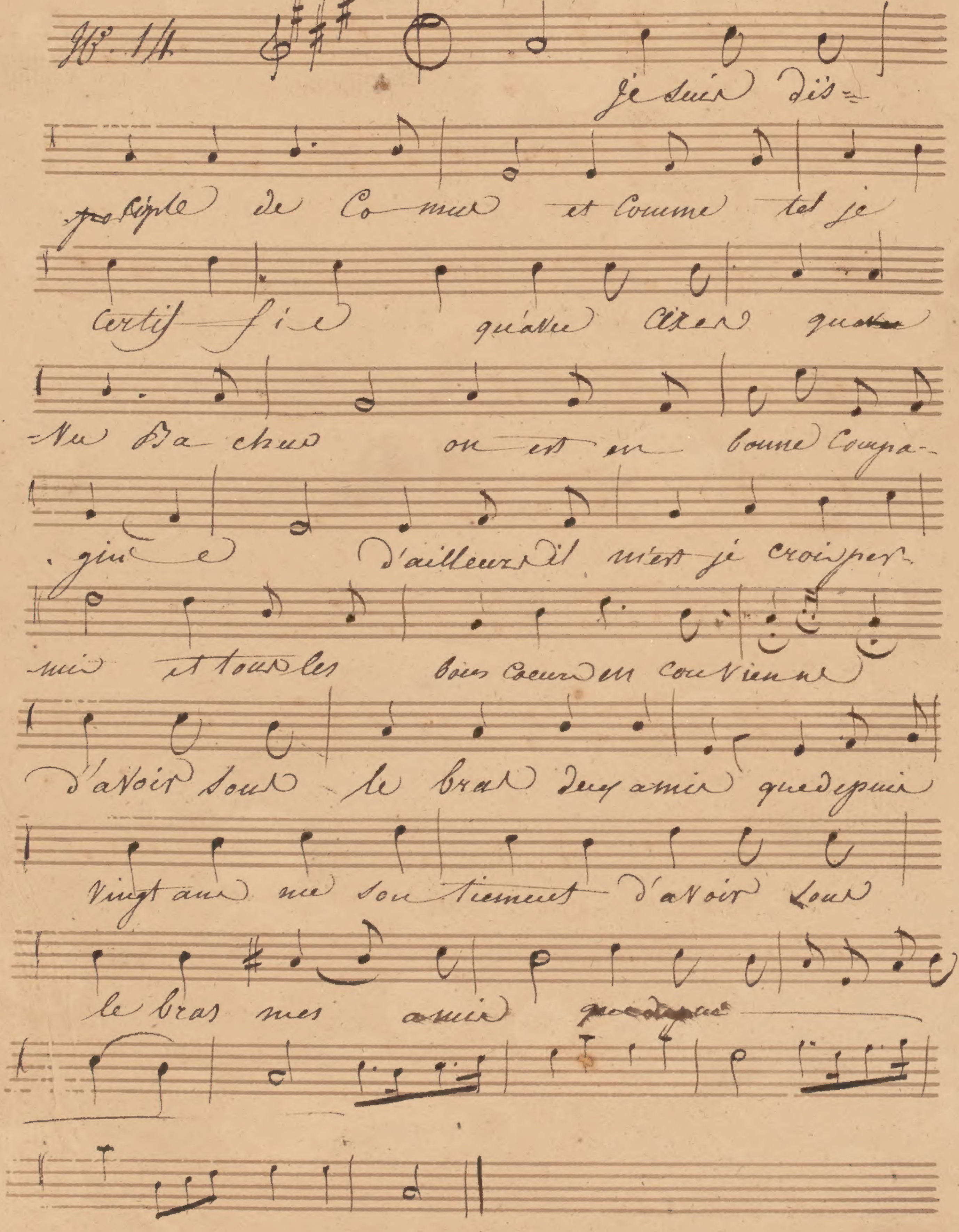

en vaut bien une autre
No. 12
mi
De son élégant
marabout à la finesse de la
robe a ce sautoir du dernier
goût du ternaux qui nous la de robe
ne dirait - on par volontiers que
c'est au - moins une banquiere
Eloise
oui si ses bas et ses souliers ne disaient
partout le contrai - re oui si ses
bas et ses souliers ne disaient
partout le contrai - - - - re

No. 13
Sol
moi cettes
par par l'or que je brille
mais par bonheur mon neveu
n'en fait rien c'est fier et ser deux
fondeur la famille auss se mor-
-bleu je le prêche si bien
Vous n'en ferez jamais qu'un fran vau-
-rien non je prétends quel-
quattrain qui le tante qu'à son é-
-tat le 4te de bonne

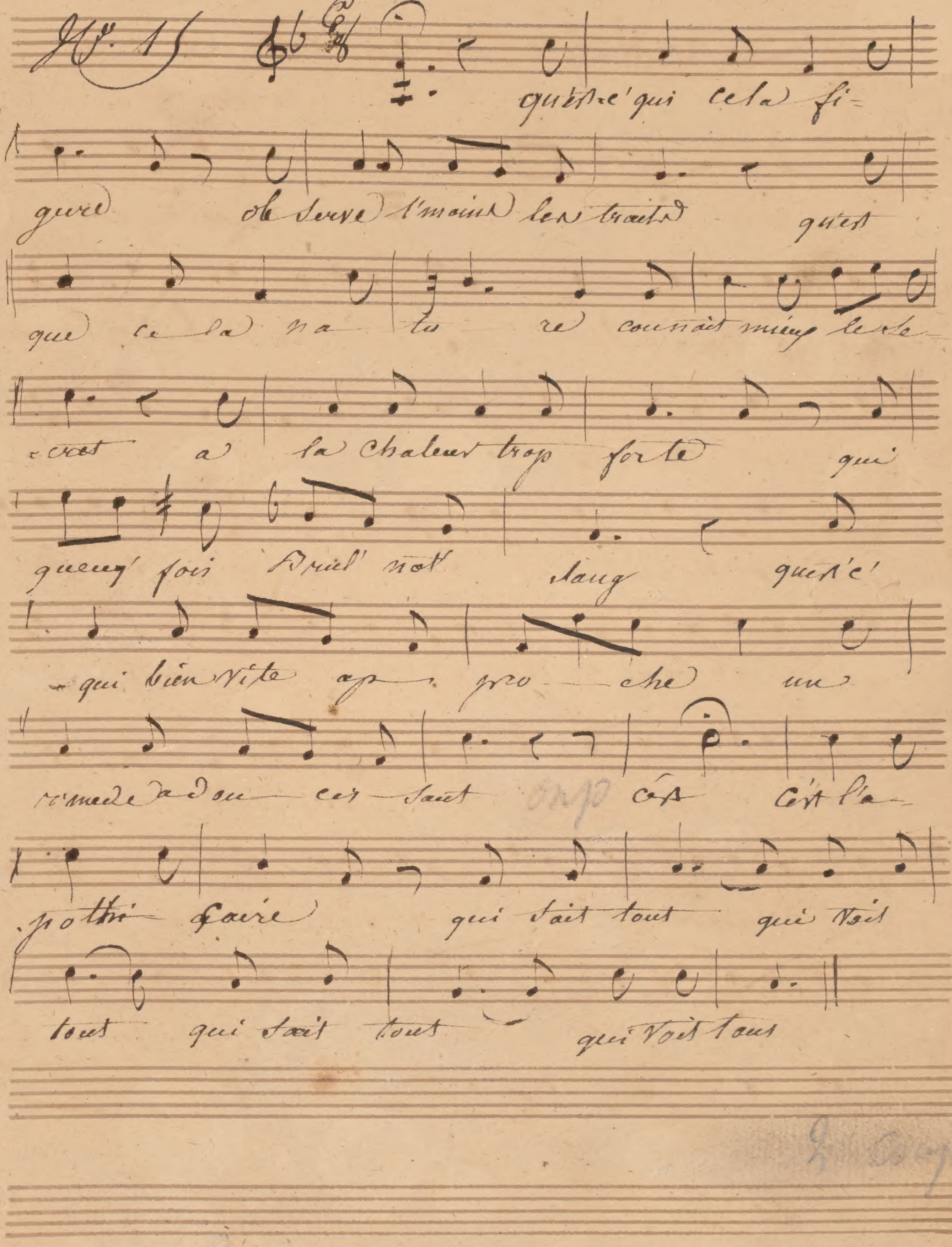

foi du travail seul je
se fasse une loi
moi si je rie si j'aime boire et
chante c'est un malheur hé-
bien tanpis pour moi
moi si je ris si j'aime boire et
chante c'est un malheur eh
bien tantpis pour moi

Cors

Mais que m'importe



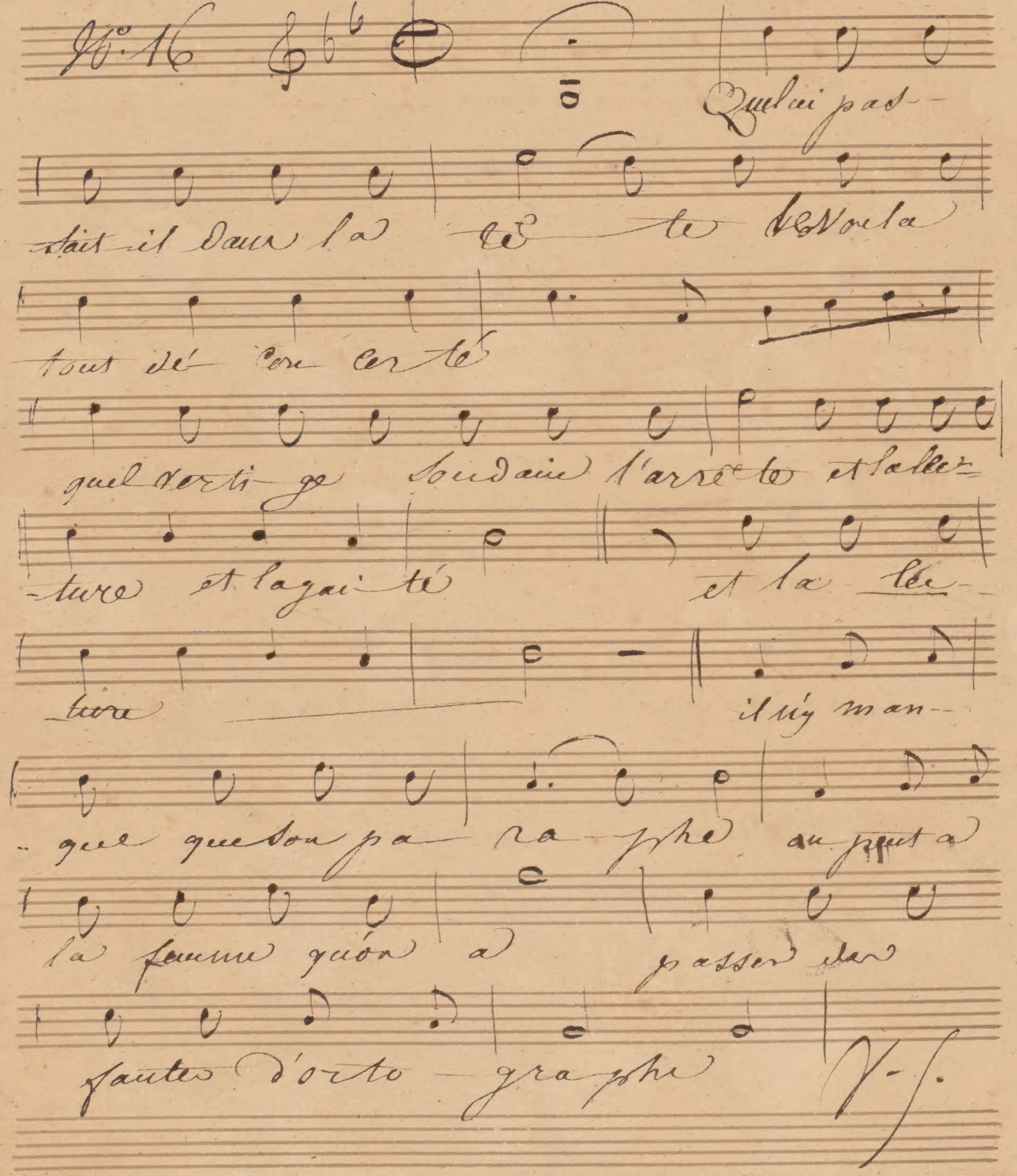
Vous le saver

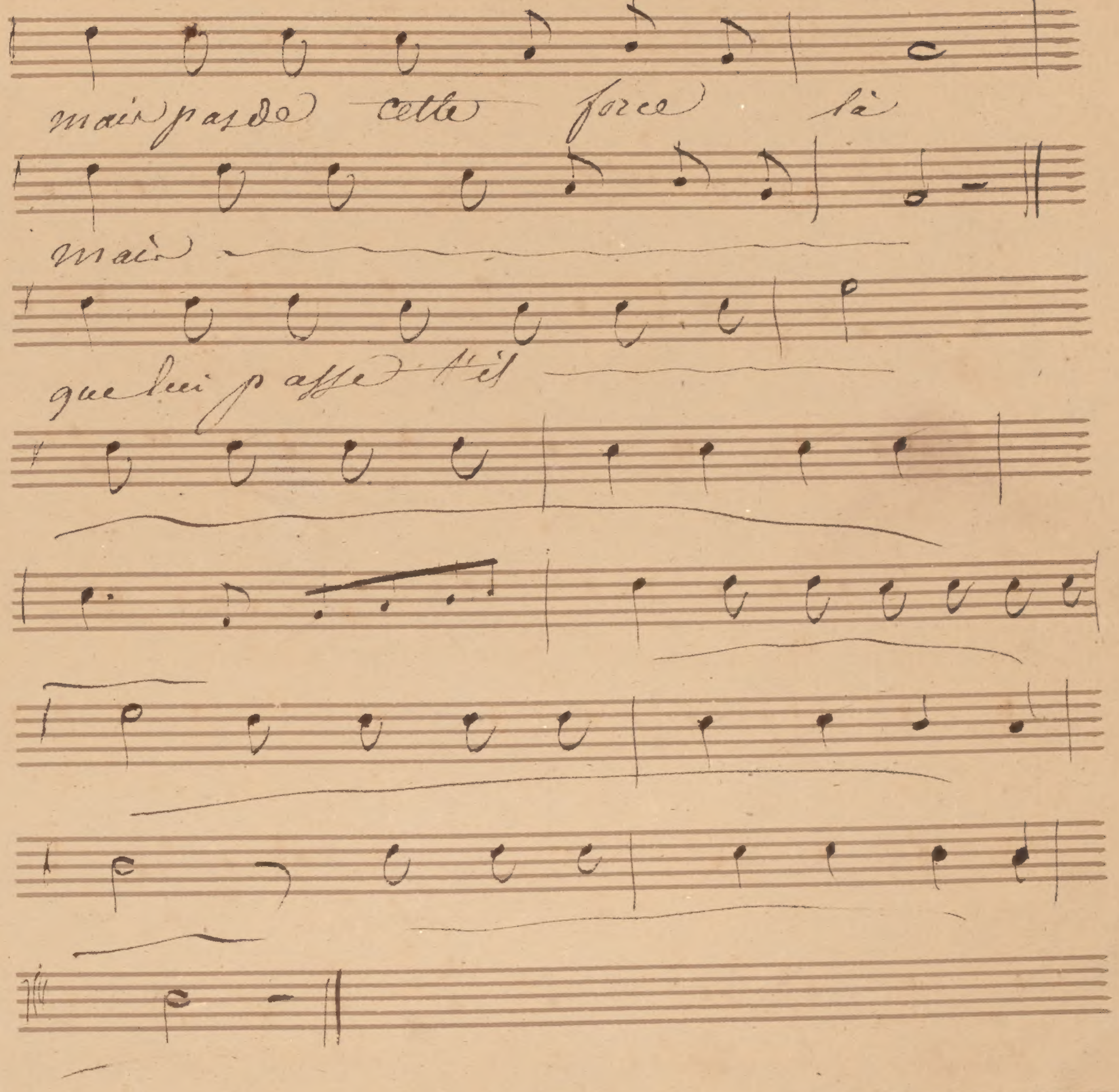


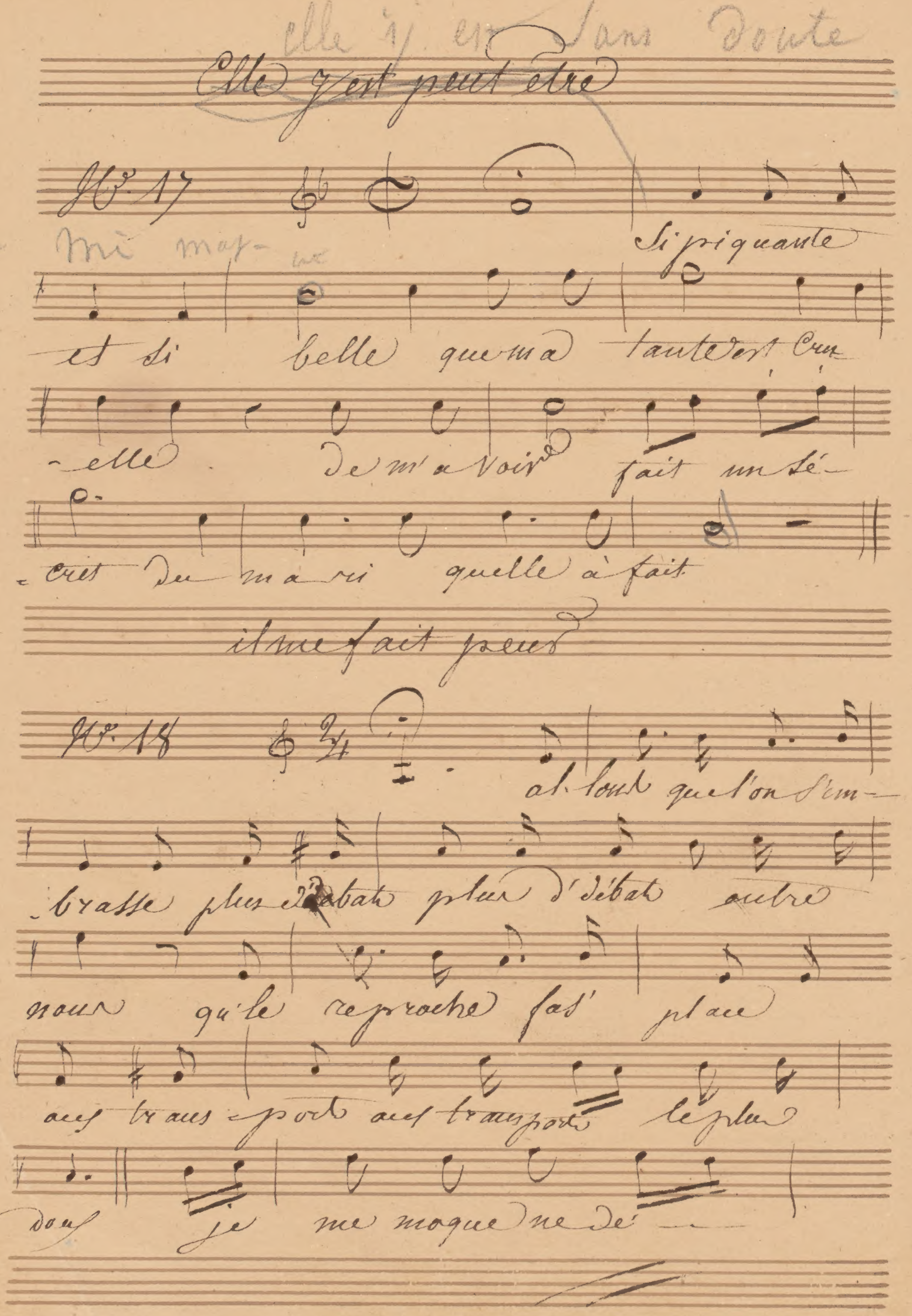
L

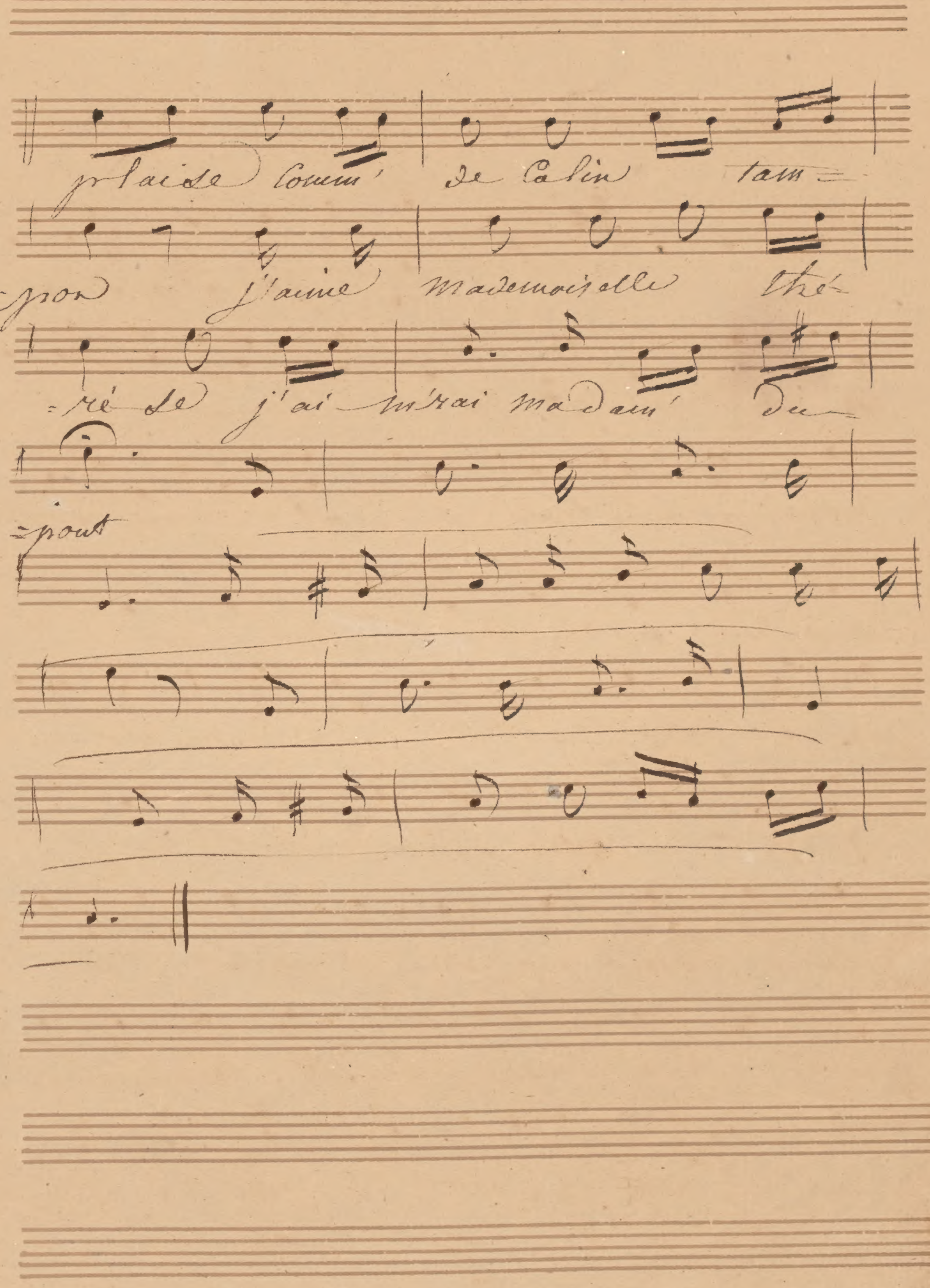
La petite Noyonnaise

No. 16



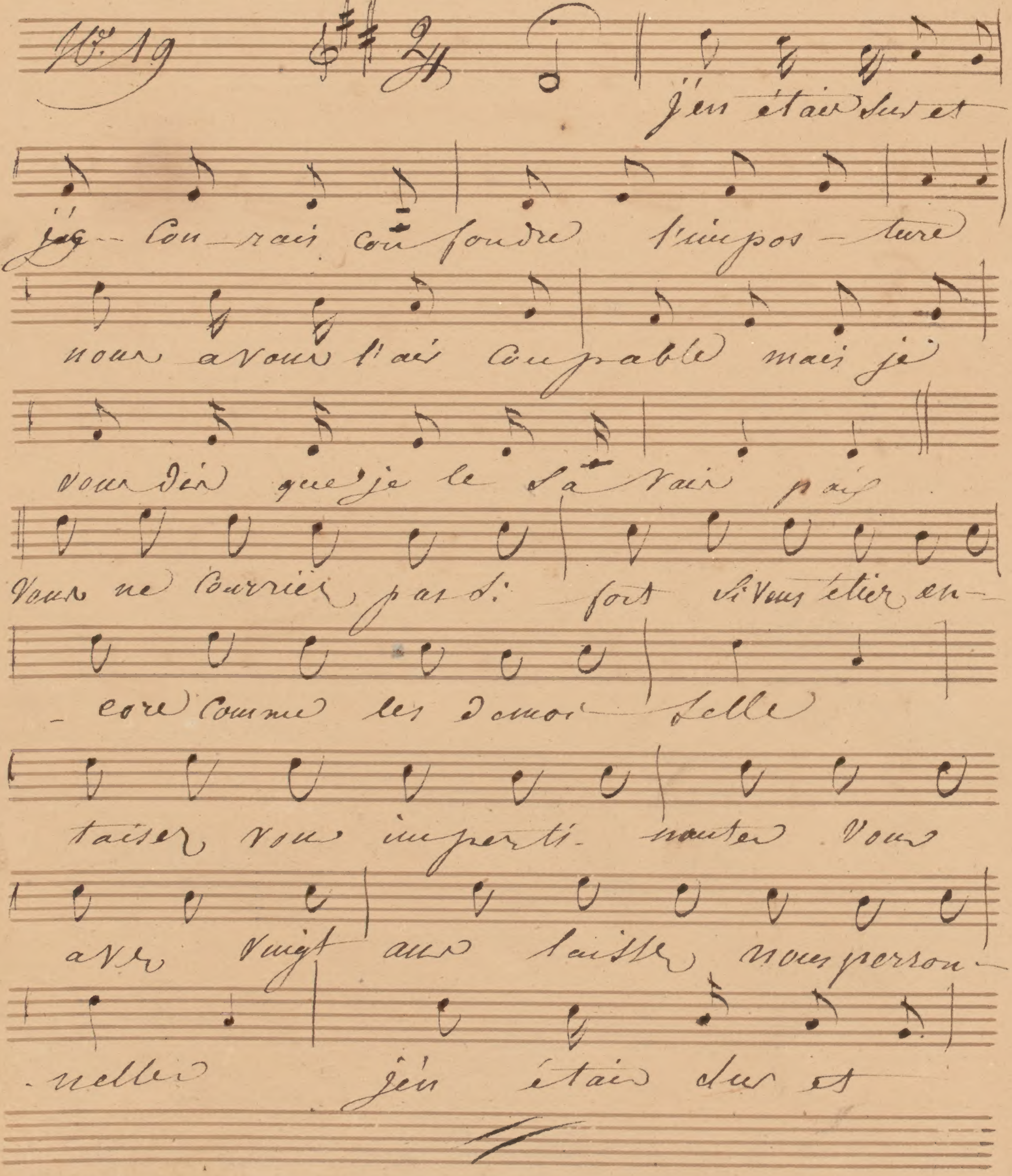


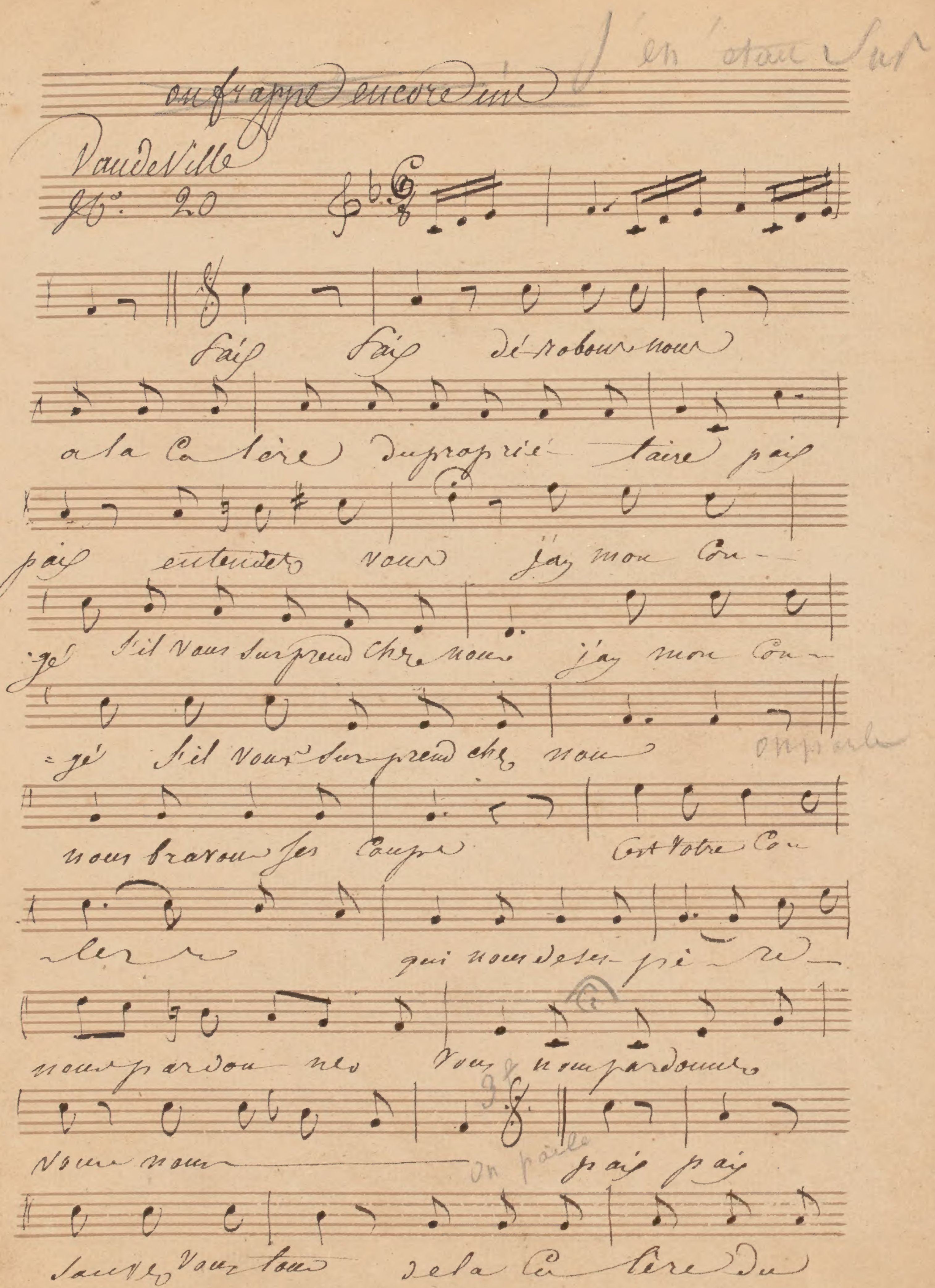

elle y est sans doute
Elle y est peut être
No. 17
Mi maj-
Si piquante et si belle que ma tante est cru-elle de m'avoir fait un se-cret du mari qu'elle a fait
il me fait peur
No. 18
ah tout que l'on s'em-brasse plus d'ébats plus d'ébats entre nous qu'le reproche fas' place aux trans-port aux transports le plus doux je me moque ne de—

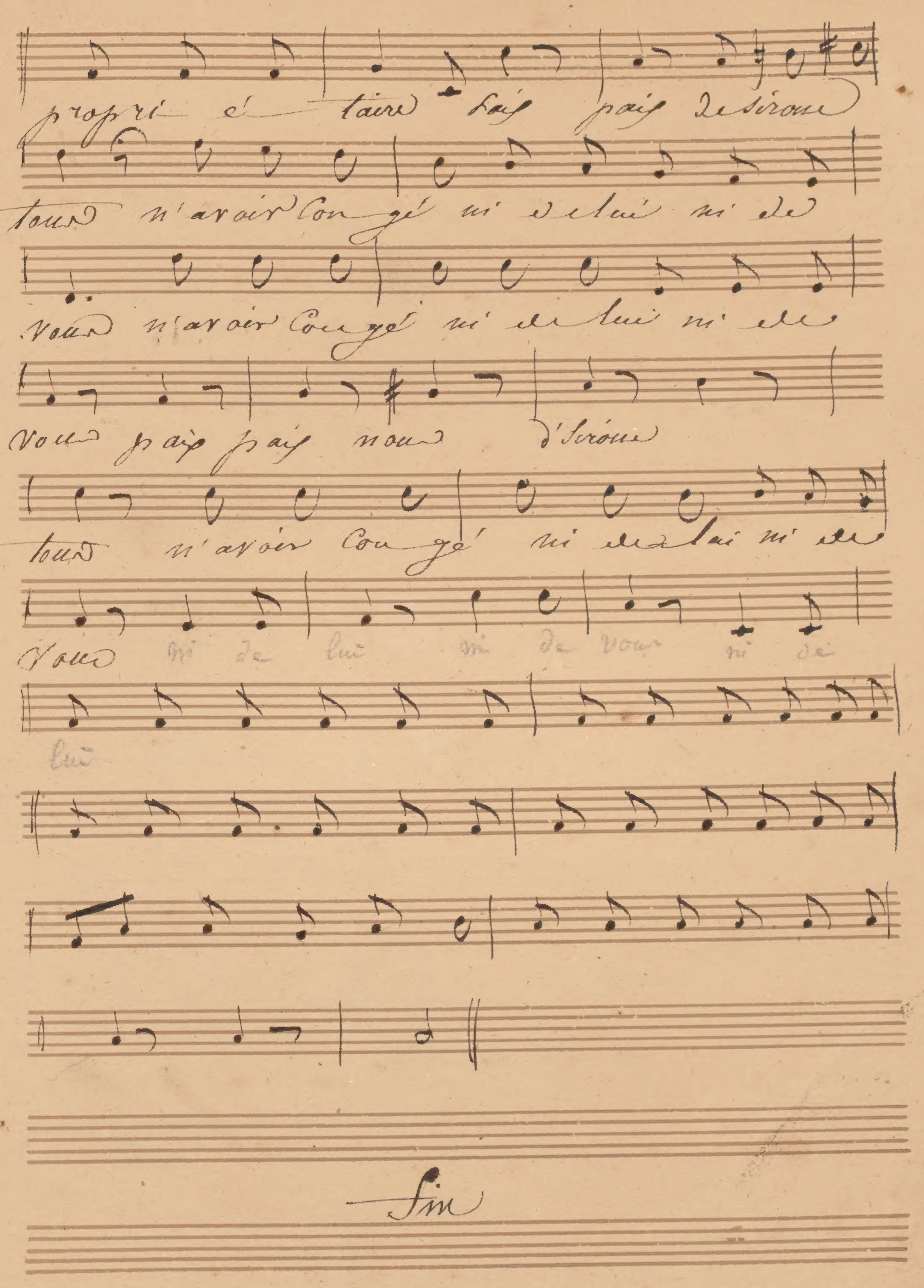

plaise comm' de Calin tam-pon j'aime mademoiselle thé-ré-se j'ai m'rai madam' du-pont

à Je vous y prends

une scène sur vous




on frappe encore ici
J'en étais sur
Vaudeville
No. 20
Paix paix de robour nous
a la colère du propriétaire paix
paix entendez vous j'ay mon con-
gé s'il vous surprend chez nous j'ay mon con-
gé s'il vous surprend chez nous
On parle
nous bravons ses coups
C'est votre co-
lère qui nous desespère
nous pardonnez vous nous pardonnez
vous nous
on parle
paix paix
sauvez vous tous de la colère du


propriétaire paix paix de s'rous
tous n'avoir congé ni de lui ni de
vous n'avoir congé ni de lui ni de
vous paix paix nous d'srous
tous n'avoir congé ni de lui ni de
vous ni de lui ni de vous ni de
lui
Fin